



Disciplina:	HST 7021	Semestre:	2023/1	Turma:	6327
Nome da disciplina:	Laboratório de Ensino em História da África				
Professor:	Prof. Dr. Sílvio Marcus de Souza Correa				
Horário:	518304	Local:	CFH		
Horários de atendimento do professor:	agendamento por e-mail (silvio.correa@ufsc.br)				
Formas de atendimento:	As formas de atendimento podem ser presenciais (sala do LEHAf) ou por videoconferência, via sala virtual da plataforma moodle da disciplina. Alternativa de dia ou horário pode ser feita a partir da demanda de cada estudante para agendamento de atendimento.				
Email do professor:	silvio.correa@ufsc.br				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Estudo da história da África através de imagens e com ênfase nos períodos colonial e pós-colonial.				
Objetivos:	<p>A disciplina HST 7021 tem por objetivos: a) uma introdução ao afro-futurismo e seu potencial para o ensino de história da África; b) um entendimento das diferentes possibilidades de ensino através de imagens sobre a África; c) formar uma visão crítica sobre a produção de imagens e sua relação com o ensino da história da África; d) possibilitar novas ferramentas para o ensino na área de história da África; e) tratar do afro-futurismo como recurso didático para vários conteúdos de história da África.</p>				
Metodologia:	<p>Aulas expositivas; seminários temáticos; análise de material audiovisual para o ensino da história (textos fac-símile, iconografia, cartografia e outros documentos digitalizados); pesquisa bibliográfica on-line.</p> <p>Ferramentas de ensino : material didático-pedagógico de história da África; fichamentos ou questionários para estudos dirigidos; material visual em formato Power Point ou PDF; documentários em plataformas de acesso livre; material didático e documentários disponibilizados na plataforma moodle da UFSC; coleções digitais de acesso livre.</p>				
Conteúdo programático com cronograma:					
Módulo I – Em torno do Afro-futurismo					
5 Semanas (Março 2022)					
Materiais e Recursos:	<p>Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).</p> <p>Aulas expositivas (carga horária 10 horas): seminários temáticos (carga horária 8 horas); estudos dirigidos (carga horária 2 horas)</p>				
Módulo II - Afrocentrismo e o ensino da história da África					
4 Semanas (Abril 2021)					



Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).
Aulas expositivas (carga horária 8 horas): seminários temáticos (carga horária 6 horas); estudos dirigidos (carga horária 2 horas)

Módulo III – Ensinar o passado africano através do afro-futurismo

7 Semanas (Maio/Junho 2022)

Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).
Aulas expositivas (carga horária 14 horas): seminários temáticos (carga horária 10 horas); estudos dirigidos (carga horária 4 horas)

Avaliação:

As atividades propostas na forma de estudos dirigidos sobre os conteúdos programáticos serão realizadas com base em documentários, bibliografia e materiais visuais. Os trabalhos derivados dessas atividades serão apresentados durante os seminários temáticos. A nota final será a soma das notas obtidas nos trabalhos realizados durante os seminários.

Recuperação:

Um trabalho sobre um dos tópicos da disciplina (data de entrega a definir).

Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

D) É importante que o discente informe-se sobre o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC, para tanto, acesse a resolução 17/CUN/1997: http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf.

Bibliografia Básica:

KI-ZERBO, Joseph (Editor) *História Geral da África*. Volume I, UNESCO, 2010.
MOHKAR, Gamal (Editor) *História Geral da África*. Volume II, UNESCO, 2010.
EL FASI, Mohammed (Editor) *História Geral da África*. Volume III, UNESCO, 2010.
NIANE, Djibril (Editor) *História Geral da África*. Volumes IV, UNESCO, 2010.
OGOT, Bethwell (Editor) *História Geral da África*. Volumes V, UNESCO, 2010.
AJAYI. (Editor) *História Geral da África*. Volumes VI, UNESCO, 2010.
BOAHEN, Albert (Editor) *História Geral da África*. Volumes VII, UNESCO, 2010.
MAZRUI, Ali (Editor) *História Geral da África*. Volumes VIII, UNESCO, 2010.
<http://www.dominiopublico.gov.br/>

LOPES, Nei; MACEDO, J. R. Dicionário de História da África. Séculos XVI-XIX, v. 2. São Paulo. Editora Autêntica, 2022.
MACEDO, José R. Antigas Sociedades da África Negra. São Paulo. Editora Contexto, 2021.
M'BOKOLO, Elikia. *África negra: historia e civilizações* - Tomo II, Salvador: Eufba, 2011.
WILDERSON, Frank. Afropessimismo. Editora Todavia, 2021

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papyrus, 1990.
BERGER, John. *Para entender uma fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
KNAUSS, Paulo. *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*. ArtCultura, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006.
KRACHENSKI. *Dominar, colonizar, classificar. Colonialismo alemão, fotografia e racismo (1884-1943)*. São Paulo: Dialética, 2022.
MENESES, Ulpiano T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.

Bibliografia complementar para seminários temáticos*:

COOPER, Frederick. *Africa Since 1940: The Past of the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
FARIAS, Paulo M. Afrocentrismo: entre uma contranarrativa histórica universalista e o relativismo cultural. *Afro-Ásia*, 29/30 (2003), 317-343.
HOWE, Stephen. *Afrocentrism: mythical pasts and imagined homes*. London/N.Y.: Verso, 1998.
LANDAU, Paul S. *Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press, 2002.
MELEIROS, Alessandra (Org.) *Cinema no Mundo – África*. São Paulo: Escritura, 2007.
MELEIROS, Alessandra; BAMBÁ, Mahomed (Org.) *Filmes da África e da Diáspora*. Salvador: Editora da UFBA, 2012.
OLIVEIRA, Marcus V. *À sombra do colonialismo. Fotografia, circulação e o projeto colonial português (1930-1945)*. São Paulo: Letra e Voz, 2021.
VICENTE, Filipa L. (Org.) *O império da visão: fotografia no contexto colonial (1860-1960)*, Lisboa: Edições 70, 2014.
* Bibliografia complementar para os seminários temáticos poderá ser inserida e disponível em PDF no Moodle.

