



Disciplina:	HST 7021	Semestre:	2022/2	Turma:	
Nome da disciplina:	Laboratório de Ensino em História da África				
Professor:	Prof. Dr. Sílvio Marcus de Souza Correa				
Horário:	608204 4	Local:	CFH		
Horários de atendimento do professor:		quarta-feira (17h00-18h00) sexta-feira (14h00-15h00) agendamento por e-mail (silvio.correa@ufsc.br)			
Formas de atendimento:		As formas de atendimento podem ser presenciais (sala do LEHAF) ou por videoconferência, via sala virtual da plataforma moodle da disciplina. Alternativa de dia ou horário pode ser feita a partir da demanda de cada estudante para agendamento de atendimento.			
Email do professor:		silvio.correa@ufsc.br			
Website/blog/moodle:					
Ementa:					
Estudo da história da África através de imagens e com ênfase nos períodos colonial e pós-colonial.					
Objetivos:					
A disciplina HST 7021 tem por objetivos: a) uma introdução ao afro-futurismo e seu potencial para o ensino de história da África; b) um entendimento das diferentes possibilidades de ensino através de imagens sobre a África; c) formar uma visão crítica sobre a produção de imagens e sua relação com o ensino da história da África; d) possibilitar novas ferramentas para o ensino na área de história da África; e) tratar do afro-futurismo como recurso didático para vários conteúdos de história da África.					
Metodologia:					
Aulas expositivas; seminários temáticos; análise de material audiovisual para o ensino da história (textos fac-símile, iconografia, cartografia e outros documentos digitalizados); pesquisa bibliográfica on-line. Ferramentas de ensino : material didático-pedagógico de história da África; fichamentos ou questionários para estudos dirigidos; material visual em formato Power Point ou PDF; documentários em plataformas de acesso livre; material didático e documentários disponibilizados na plataforma moodle da UFSC; coleções digitais de acesso livre.					
Conteúdo programático com cronograma:					
2 Semanas (Agosto 2022)					
Integração acadêmica da graduação Semana de História Apresentação da disciplina e introdução ao Ensino em História da África					
Obs. Durante a Semana de Integração Acadêmica da Graduação (dias 18 a 24/08) serão considerados dias letivos para o semestre 2022.2, conforme o Calendário Acadêmico 2022.					

Módulo I – Em torno do Afro-futurismo

5 Semanas (Setembro 2022)

Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).

Aulas expositivas (carga horária 10 horas): seminários temáticos (carga horária 8 horas); estudos dirigidos (carga horária 2 horas)

Módulo II - Afrocentrismo e o ensino da história da África

4 Semanas (Outubro 2021)

Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).

Aulas expositivas (carga horária 8 horas): seminários temáticos (carga horária 6 horas); estudos dirigidos (carga horária 2 horas)

Módulo III – Ensinar o passado africano através do afro-futurismo

7 Semanas (Novembro/Dezembro 2022)

Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).

Aulas expositivas (carga horária 14 horas): seminários temáticos (carga horária 10 horas); estudos dirigidos (carga horária 4 horas)

Avaliação:

As atividades propostas na forma de estudos dirigidos sobre os conteúdos programáticos serão realizadas com base em documentários, bibliografia e materiais visuais. Os trabalhos derivados dessas atividades serão apresentados durante os seminários temáticos. A nota final será a soma das notas obtidas nos trabalhos realizados durante os seminários.

Recuperação:

Um trabalho sobre um dos tópicos da disciplina (data de entrega a definir).



Observações:

Para cada módulo previsto, pode haver inclusão da carga-horária de atividades extraclasse (como trabalhos e estudos dirigidos), visando complementação da carga horária da disciplina.

O registro de frequência será efetuado sobre o total de semanas letivas (16), exigida a frequência mínima de 75%, considerando como dias frequentados as semanas de integração e acolhimento.

É importante que o discente informe-se sobre o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC, para tanto, acesse a resolução 17/CUN/1997: http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf.

Bibliografia Básica:

KI-ZERBO, Joseph (Editor) *História Geral da África*. Volume I, UNESCO, 2010.
MOHKAR, Gamal (Editor) *História Geral da África*. Volume II, UNESCO, 2010.
EL FASI, Mohammed (Editor) *História Geral da África*. Volume III, UNESCO, 2010.
NIANE, Djibril (Editor) *História Geral da África*. Volumes IV, UNESCO, 2010.
OGOT, Bethwell (Editor) *História Geral da África*. Volumes V, UNESCO, 2010.
AJAYI. (Editor) *História Geral da África*. Volumes VI, UNESCO, 2010.
BOAHEN, Albert (Editor) *História Geral da África*. Volumes VII, UNESCO, 2010.
MAZRUI, Ali (Editor) *História Geral da África*. Volumes VIII, UNESCO, 2010.
<http://www.dominiopublico.gov.br/>

LOPES, Nei; MACEDO, J. R. Dicionário de História da África. Séculos XVI-XIX, v. 2. São Paulo. Editora Autêntica, 2022.
MACEDO, José R. Antigas Sociedades da África Negra. São Paulo. Editora Contexto, 2021.
M'BOKOLO, Elikia. *África negra: historia e civilizações* - Tomo II, Salvador: Edufba, 2011.
WILDERSON, Frank. Afropessimismo. Editora Todavia, 2021

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1990.
BERGER, John. *Para entender uma fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
KNAUSS, Paulo. *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*. ArtCultura, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006.
KRACHENSKI. Dominar, colonizar, classificar. Colonialismo alemão, fotografia e racismo (1884-1943). São Paulo: Dialética, 2022.
MENESES, Ulpiano T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
SHOHAT, Ella; STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosac Naify, 2006.



Bibliografia complementar para seminários temáticos*:

COOPER, Frederick. *Africa Since 1940: The Past of the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

FARIAS, Paulo M. Afrocentrismo: entre uma contranarrativa histórica universalista e o relativismo cultural. *Afro-Ásia*, 29/30 (2003), 317-343.

HOWE, Stephen. *Afrocentrism: mythical pasts and imagined homes*. London/N.Y.: Verso, 1998.

LANDAU, Paul S. *Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press, 2002.

MELEIROS, Alessandra (Org.) *Cinema no Mundo – África*. São Paulo: Escritura, 2007.

MELEIROS, Alessandra; BAMBA, Mahomed (Org.) *Filmes da África e da Diáspora*. Salvador: Editora da UFBA, 2012.

OLIVEIRA, Marcus V. *À sombra do colonialismo. Fotografia, circulação e o projeto colonial português (1930-1945)*. São Paulo: Letra e Voz, 2021.

VICENTE, Filipa L. (Org.) *O império da visão: fotografia no contexto colonial (1860-1960)*, Lisboa: Edições 70, 2014.

* Bibliografia complementar para os seminários temáticos poderá ser inserida e disponível em PDF no Moodle.