

PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 7701	Semestre:	2022/1	Turma:	7326
Nome da disciplina:	Projeto de Pesquisa em História				
Professor:	Janine Gomes da Silva				
Monitores/estagiários:					
Horário:	58204	Local:			
Horários de atendimento do professor:	5ªf – 14h/16h - agendar por e-mail				
Local de atendimento:	Sala 05 - Depto de História				
Email do professor:	janine.gomesdasilva@gmail.com				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:	<p>Levantamento de questões para pesquisa histórica. Problematização do tema e discussão sobre fontes. Discussão bibliográfica e elaboração do projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso.</p>				
Objetivos:	<p>Geral: Instrumentalizar as/os alunas/os para a elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso. Específicos: - Oportunizar discussões sobre questões teóricas e metodológicas concernentes à delimitação de um objeto de pesquisa e da configuração de um campo temático viável para as dimensões de um Trabalho de Conclusão de Curso- T.C.C. - Promover discussões sobre abordagens críticas da escrita da História e do andamento da construção do projeto. - Analisar questões conceituais para abordagem no projeto. - Orientar os alunos na elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso</p>				
Metodologia:	<p>Aulas expositivas/dialogadas. Debates a partir da leitura de textos e livros. Dinâmicas de grupo. Seminários. Análise de documentos: textuais, audiovisuais e iconográficos. Palestras com pesquisadores convidados. Orientações individuais e em grupo para a preparação do Projeto de TCC. Seminário final de apresentação e discussão dos projetos prontos.</p> <p>Atendimento individual ou de equipes Os horários de atendimento devem ser agendados com a professora.</p>				
Prática como Componente Curricular (PCC)	<p>Não se aplica.</p>				
Conteúdo programático com cronograma:	<p>28/04 – Apresentação das/os alunas/os e professora. Apresentação do programa da disciplina. Apresentação pelas/os alunas/os dos temas que pensam em trabalhar. Roteiro da elaboração de projeto do trabalho de Conclusão de Curso.</p> <p>05/05 - O projeto de pesquisa suas funções e partes constitutivas</p> <p>BARROS, José D'Assunção. <i>O projeto de Pesquisa em História</i>. Da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011, p. 9-22; e, LUCA, Tania Regina de. <i>Práticas de pesquisa em história</i>. São Paulo: Contexto, 2020.</p> <p>12/05 – Apresentação dos temas e objetivos.</p> <p>19/05 – A pesquisa em História: os objetos, a problemática, as escolhas metodológicas. Bibliografia de referência para todas/os: LAVILLE, Christian. <i>A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas</i>. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. Escolher alguns capítulos de interesse das/os alunas/os.</p>				

PLANO DE ENSINO

26/05 – As fontes para a pesquisa histórica. BACELLAR, Carlos. Fontes documentos. Uso e mau uso de arquivos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2006, pg. 23- 73; e, LUCA, Tania Regina de. Fontes Impressas. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2006, pg.111-153. **O campo da história no século XX e XXI** – BARROS, José d’Assunção. O campo da história. In: _____ O campo da história: especialidades e abordagens. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

02/06 – Entrega da primeira versão do projeto – tema; justificativa; objetivos; levantamento de fontes e revisão/referências bibliográficas + entrega de declaração de orientação.

09/06 – Devolução da primeira versão do projeto e comentários dos projetos com toda a turma.

23/06 – Outras perspectivas teóricas: micro história, gênero, história cultural, história social, história política, história pública, memória, etc.... Os textos devem ser sugeridos pelas/os alunas/os visando ajudar na construção de seus projetos + LUCA, Tania Regina de. *Práticas de pesquisa em história*. São Paulo: Contexto, 2020 + Entrega da segunda versão do projeto de TCC.

30/06 – Orientação presencial em horário de aula.

07/07 – Orientação presencial em horário de aula.

14/07 – Entrega do projeto de TCC. (Obs.: não será prorrogado).

21/07 – Seminário de apresentação dos projetos.

28/07 – Seminário de apresentação dos projetos e encerramento da disciplina.

OBS.: + **12 h/a** destinadas à elaboração do TCC e orientação em horários agendados com a professora.

Avaliação:

A avaliação será realizada pela efetiva participação em cada um dos momentos do curso (de acordo com o cronograma) e pelo resultado final que deverá ser um projeto de TCC e constará de quatro etapas:

a) 1^{as} aulas: Levantamento do tema, e bibliografia que os alunos estão pensando em trabalhar.

b) Tema, construção da problemática, objetivos e apresentação de fontes/bibliografia: material a ser entregue por escrito (1^a versão).

c) Entrega da 2^a versão- todos os itens.

d) Versão final: prazo de entrega até 14/07/2022.

Participação nas apresentações e debates.

As três primeiras etapas contarão com a avaliação (opcional) emitida pelo orientador, que deverá ser escolhido até 02/06/2022. Esta é a data de entrega do aceite do orientador, por escrito.

Recuperação:

A recuperação será feita mediante reconstrução do Projeto de Pesquisa, para aqueles que tiverem média entre 3,0 e 5,5 e frequência suficiente até 21/07/2022.

Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados

PLANO DE ENSINO

pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

D) É importante que o discente informe-se sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC, para tanto, acesse a resolução **17/CUN/1997**: http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf.

E) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados na **lei 6.201 de 17 de abril de 1972** e procure a coordenação do curso.

Bibliografia Básica:

BACELLAR, Carlos. Fontes documentos. Uso e mau uso de arquivos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2006, pg. 23- 73.

BARROS, José d'Assunção. O campo da história. In: _____ *O campo da história: especialidades e abordagens*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

_____ *O projeto de Pesquisa em História*. Da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011, p. 9-22.

KARNAL, Leandro; TATSCH, Flavia Galli. A memória evanescente. In: PINSKI, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (Orgs). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009, p. 9-27.

LAVILLE, Christian. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

LUCA, Tania Regina de. Fontes Impressas. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2006, pg.111-153.

LUCA, Tania Regina de. *Práticas de pesquisa em história*. São Paulo: Contexto, 2020.

SCHMIDT, Benito Bisso. Os historiadores e os acervos documentais e museológicos: novos espaços de atuação profissional. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 187-196, dez. 2008. Disponível em: [HTTP://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc](http://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc)

Bibliografia complementar

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. *História: a arte de inventar o passado. Ensaio de teoria da história*. Bauru, SP: Edusc, 2007.

ARIES, Philippe. *O tempo da história*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

BARROS, José D'Assunção. História das ideias. Em torno de um domínio Historiográfico. In: *Locus Revista de historia: Juiz de Fora*, v.13, n.1, 2007, pág. 199-209.

BEAUD, Michael. *A arte da tese: como redigir uma tese de mestrado ou de doutorado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário*. Rio de Janeiro. Bertrand Brasil, 1996.

BLOCH, Marc. *Apologia da história, ou, o ofício de historiador*. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BRANCHER, Ana e AREND, Sílvia (org.). *História de Santa Catarina no século XIX*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2001.

BRANCHER, Ana e AREND, Sílvia.(org.). *História de Santa Catarina nos séculos XVI a XIX*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004.

BRANCHER, Ana (org.). *História de Santa Catarina: estudos contemporâneos*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1999.

BRAUDEL, F. *História e ciências sociais*. Lisboa: Presença, 1981.

CAIRE-JABINET, Marie-Paule. *A História em questão: os grandes debates do século XX*. In: _____ *Introdução à historiografia*. Tradução Laureano Pelegrin. Bauru, SP: EDUSC, 2003, p. 111-144.

CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. (orgs) *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CAROLA, Carlos Renato; WOLFF, Cristina Scheibe; SILVA, Janine Gomes da. *A historiografia de Santa Catarina: olhares sobre os últimos 50 anos*. In: GLEZER, Raquel (Org.) *Do passado para o futuro: edição comemorativa dos 50 anos da Anpuh*. São Paulo: Contexto, 2011, p. 303-320.

PLANO DE ENSINO

- CARVALHO, Ma. O. (org.). Construindo o saber. Campinas: Papirus, 1988.
- CERTEAU, Michel de. A escrita da história. Tradução Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense, 1982.
- CHARTIER, Roger. À Beira da Falésia. A história entre certezas e inquietudes. Porto Alegre: Editora da Universidade, UFRGS, 2002.
- DOSSE, François. A história à prova do tempo. Da história em migalhas ao resgate do sentido. São Paulo: UNESP, 2001.
- DUBY, G. e LARDREAU, G. Diálogos sobre a nova história. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- ECO, Humberto. Como se faz uma tese. Trad. Gilson de Souza. São Paulo. Perspectiva, 1989.
- FARGE, Arlette. O sabor do arquivo. São Paulo: Edusp, 2009.
- FERREIRA, Sueli Mara S. P. e KROEFF, Márcia, S. Referências bibliográficas de documentos eletrônicos. São Paulo. Associação Paulista de Biblioteconomia, 1996. (Série Ensaio APB, nº 25/26).
- FOUCAULT, Michel. Arqueologia do Saber. Petrópolis: Vozes, 1972.
- GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. Morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- JACCARD, P. Introdução às ciências sociais. Lisboa: Livros Horizonte, 1981.
- GOMES, Ângela de Castro. (org.) Escrita de Si, escrita da História. Rio de Janeiro: FGV, 2004. (Introdução)
- GOMES, Ângela de Castro. "Nas Malhas do Feitiço". Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 11, no. 21, pp. 121-127, 1998.
- HEYMANN, Luciana. "O dever de mémoire na França contemporânea: entre memória, história, legislação e direitos". In: GOMES, Ângela de Castro. (org.) Direitos e Cidadania: memória, política e cultura. Rio de Janeiro: FGV, 2007, p. 15-44
- LARA, Sílvia H. Os documentos textuais e as fontes do conhecimento histórico. Anos 90, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 187-196, dez. 2008. Disponível em: [HTTP://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc](http://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc)
- LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber. Belo Horizonte: UFMG; Porto Alegre: Artmed, 1999.
- KAUFMANN, F. Metodologia das Ciências Sociais. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.
- LE GOFF, Jacques, NORA, Pierre (direção). História: Novos Problemas. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- _____. História: Novas Abordagens. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- _____. História: Novos Objetos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- LIMA, Henrique Espada. A micro-história italiana: escalas, indícios e singularidades. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- LLOYD, Christopher. As estruturas da História Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.
- MAGALHÃES-VILHENA, V. (Org.). História, ciência social. Lisboa: Livros Horizonte, 1981.
- RICOEUR, Tempo e narrativa. Tomo III. São Paulo: Papirus, 1997.
- RUDIO, F. Introdução ao projeto de pesquisa científica. Petrópolis: Vozes, 1980.
- RÜSEN, Jörn. Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Tradução Estevão de Rezende Martins. Brasília: Unb, 2001.
- SANTOS, Gildeir Carolino e PASSOS, R.. Como elaborar um TCC. Campinas. FE/Unicamp, 1997.

PLANO DE ENSINO

Anexos/itens específicos:

Anexo 1:

Roteiro para elaboração do Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso

Estrutura do projeto

Capa: dados institucionais, autor, título e data.

Folha de rosto

Instituição/Centro de estudos/Curso.

Nome do pesquisador.

Disciplina para a qual se destina o projeto e nome do (a) professor (a) da disciplina.

Data: mês e ano.

1. Título

2. Introdução: texto expondo o tema escolhido, o porquê da escolha do assunto e a problemática.

3. Objetivos: geral e específicos. Verbo no infinitivo: identificar, analisar, comparar, relacionar...

 Geral: problema maior a ser resolvido: analisar...

 Específicos: questões secundárias: identificar, reconhecer, classificar, estabelecer...

4. Justificativa e relevância do projeto

Explicar a importância da pesquisa e as possibilidades de sua realização.

5. Discussão teórica (Considerações teórico-metodológicas)

Fazer uma revisão bibliográfica que possibilite contextualizar o tema dentro do debate teórico existente. Dizer com quais autores irá trabalhar, quais os conceitos que discutirá. Citar conceitos. Explicar como empregará os conceitos.

7. Metodologia de trabalho (Fontes comentadas)

Dizer com qual ou quais tipo(s) de História irá trabalhar, justificando. Falar sobre os caminhos possíveis, quais as metodologias que irá utilizar: (história comparada, história oral, micro- história ou outras), quais instrumentos e fontes de pesquisa.

8-Cronograma

Previsão do que irá fazer e quando executará as atividades

Exemplo:

Atividades	Previsão:	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Etapa I: revisão da bibliografia			x								
Etapa II: construção dos instrumentos de pesquisa				x	x						
Etapa III: realização das entrevistas					x	x					
Etapa IV: análise do material coletado						x	x	x	x		
Etapa V: Redação do trabalho									x	x	x
Etapa VI: Defesa do TCC											x

9-Referências bibliográficas:

Lista de livros e artigos de revistas utilizados, conforme normas da ABNT.

PLANO DE ENSINO

Anexo 2:

MODELO DE DECLARAÇÃO DE ORIENTAÇÃO

Via da Coordenadora de TCC

Declaração de Orientação

Eu, Prof.(a) _____, concordo em orientar o(a) acadêmico(a) _____ em seu TCC, cujo tema é _____.

Ambos declaramos, ainda, estar cientes do Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso e das Atividades Complementares do Curso de Graduação em História.

Florianópolis, de _____ de _____

Orientador(a) :

Orientando(a) :

Via do(a) Orientador(a)

Declaração de Orientação

Eu, Prof.(a) _____, concordo em orientar o(a) acadêmico(a) _____ em seu TCC, cujo tema é _____.

Ambos declaramos, ainda, estar cientes do Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso e das Atividades Complementares do Curso de Graduação em História.

Florianópolis, de _____ de _____

Orientador(a) :

Orientando(a) :

PLANO DE ENSINO

Anexo 3:

Endereços de Arquivos Públicos

Arquivo Público do Estado de Santa Catarina- Rua Duque de Caxias 261, Saco dos Limões, Florianópolis.

Arquivo Permanente da Assembléia Legislativa do Estado de Santa Catarina- Centro de Memória –Palácio Barriga verde Rua Jorge Luz Fortes 310-Térreo. Centro. Florianópolis. 88020-90.

Arquivo Histórico do Município de Florianópolis- Praça XV de novembro- Rua Conselheiro Mafra 656-Ed. Aldo Beck sala 05 (térreo) Florianópolis-88010-102.

Arquivo do Fórum de Justiça de Florianópolis- Av. Gov. Gustavo Richard, 434, centro Florianópolis, 85020-901.

Arquivo da Câmara Municipal de Florianópolis- Anexo 1 da Câmara Municipal. Praça Getúlio Vargas 138, Ed. D. Angelina. Florianópolis. SC, 88020-030.

Arquivo do Comando geral da Polícia Militar de Santa Catarina- Rua Visconde de Ouro Preto 549-Praça Getúlio Vargas, Florianópolis-88020-040.

Arquivo Histórico Eclesiástico de Santa Catarina- Rua Esteves Junior, 447, Centro Florianópolis 88015-130.

Fontes para Periódicos: Biblioteca Pública do Estado de Santa Catarina- Rua Tenente Silveira 343, centro, Florianópolis.

Biblioteca Pública Municipal Professor Barreiros Filho. Rua João Evangelista da Costa, 1160. Estreito Florianópolis.

Biblioteca Pública da Universidade Federal de Santa Catarina. Campus Universitário. Trindade. Florianópolis.

Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina- Palácio Cruz e Souza, s/nº, Florianópolis, 88010-970.