



Disciplina:	HST 7034	Semestre:	2022/1	Turma:	6327
Nome da disciplina:	Laboratório de Pesquisa em História Visual da África				
Professor:	Prof. Dr. Sílvio Marcus de Souza Correa				
Horário:	518304 4	Local:	CFH		
Horários de atendimento do professor:	quarta-feira (14h00-15h00) sexta-feira (10h00-11h00) agendamento por e-mail (silvio.correa@ufsc.br)				
Formas de atendimento:	As formas de atendimento podem ser presenciais (sala do LEHAF) ou por videoconferência, via sala virtual da plataforma moodle da disciplina. Alternativa de dia ou horário pode ser feita a partir da demanda de cada estudante para agendamento de atendimento.				
Email do professor:	silvio.correa@ufsc.br				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Estudo da história visual da África com ênfase no período contemporâneo.				
Objetivos:	A disciplina HST 7034 tem por objetivos: a) uma introdução à história visual da África; b) um entendimento das diferentes possibilidades de pesquisa sobre regimes visuais, visualidade e imagens sobre a África contemporânea; c) formar uma visão crítica sobre a produção de imagens e sua relação com a pesquisa da história da África; e, d) conhecer aportes e metodologias para a pesquisa em história visual.				
Metodologia:	Aulas expositivas; seminários temáticos; análise de fontes primárias e secundárias para o estudo da história (textos fac-símile, iconografia, cartografia e outros documentos digitalizados); pesquisa bibliográfica on-line. Ferramentas de ensino : Áudios previamente gravados (produzidos pelo professor como material de apoio às atividades didáticas); fichamentos ou questionários para estudos dirigidos; material visual em formato Power Point ou PDF; documentários em plataformas de acesso livre; material didático e documentários disponibilizados na plataforma moodle da UFSC; coleções digitais de acesso livre.				
Conteúdo programático com cronograma:	Módulo I – A África em imagens: História visual e o “arquivo colonial” 2 Semanas (Abril 2022) Materiais e Recursos: Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle). Aulas expositivas (carga horária 4 horas); estudos dirigidos (carga horária 4 horas)				
	Obs. Durante a Semana de Integração Acadêmica da Graduação (dias 11, 12, 13, 14 e 16 de abril) serão considerados dias letivos para o semestre 2022.1, conforme o Calendário Acadêmico 2022.				

Módulo II – Fotografias e cartões-postais da África colonial

4 Semanas (Maio 2022)

Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).

Aulas expositivas (carga horária 8 horas): seminários temáticos (carga horária 6 horas); estudos dirigidos (carga horária 4 horas)

Módulo III - A representação dos africanos na imprensa periódica ilustrada e bandas desenhadas

5 Semanas (Junho 2021)

Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).

Aulas expositivas (carga horária 10 horas): seminários temáticos (carga horária 8 horas); estudos dirigidos (carga horária 6 horas)

Módulo IV – Imagens cinematográficas da África e dos africanos

5 Semanas (Julho/Agosto 2022)

Materiais e Recursos:

Material visual disponível no Moodle: Documentários; cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no Moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no Moodle).

Aulas expositivas (carga horária 8 horas): seminários temáticos (carga horária 6 horas); estudos dirigidos (carga horária 4 horas)

Avaliação:

As atividades propostas na forma de estudos dirigidos sobre os conteúdos programáticos serão realizadas com base em documentários, bibliografia e materiais visuais. Os trabalhos derivados dessas atividades serão apresentados durante os seminários temáticos. Cada trabalho tem peso 2,5. A nota final será a soma das notas obtidas nos trabalhos realizados durante os seminários.

Recuperação:

Um trabalho sobre um dos tópicos da disciplina (data de entrega a definir).



Observações:

Para cada módulo previsto, pode haver inclusão da carga-horária de atividades extraclasse (como trabalhos e estudos dirigidos), visando complementação da carga horária da disciplina.

O registro de frequência será efetuado sobre o total de semanas letivas (16), exigida a frequência mínima de 75%, considerando como dias frequentados as semanas de integração e acolhimento.

Bibliografia Básica:

Bibliografia básica:

BOAHEN, Albert Adu (Org.) *História Geral da África*. Volume VII: África sob dominação colonial, 1880-1935, UNESCO, 2010.

COOPER, Frederick. *Africa Since 1940: The Past of the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

LANDAU, Paul S. *Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press, 2002.

MAZRUI, Ali (Org.) *História Geral da África*. Volume VIII: África desde 1935, UNESCO, 2010.

M'BOKOLO, Elikia. *África negra: historia e civilizações* - Tomo II, Salvador: Edufba, 2011.

VICENTE, Filipa L. (Org.) *O império da visão: fotografia no contexto colonial (1860-1960)*, Lisboa: Edições 70, 2014.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1990.

BERGER, John. *Para entender uma fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 2004.

JACKSON, Ashley ; TOMKINS, David. *Illustrating empire: a visual history of British imperialism*. Oxford : Bodleian Library, 2011.

KRACHENSKI. *Dominar, colonizar, classificar. Colonialismo alemão, fotografia e racismo (1884-1943)*. São Paulo: Dialética, 2022.

KEMNITZ, Thomas. 'The Cartoon as a Historical Source', *Journal of Interdisciplinary History*: 4 (1): 81–93, 1973.

KNAUSS, Paulo. *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*. ArtCultura, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MARTINS, Leonor Pires. *Um Império de Papel: imagens do colonialismo português na imprensa periódica ilustrada (1875 – 1940)*. Lisboa: Edições 70, 2012.

MENESES, Ulpiano T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.

MITCHELL, W. J. T. Imperial landscape. In: W. J. T. Mitchell (Ed.), *Landscape and Power*. Chicago/London: The University of Chicago Press, p.5-34, 2002.

OLIVEIRA, Marcus V. À sombra do colonialismo. Fotografia, circulação e o projeto colonial português (1930-1945). São Paulo: Letra e Voz, 2021.
SCULLY, Richard. 'Behind the Lines – Cartoons as Historical Sources', in *Agora*, 45 (2), 2010, pp.11-18.
SHOHAT, Ella; STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Bibliografia complementar para seminários temáticos:

CORREA, Sílvio M. de Souza. Ousmane Sembène e a África traduzida em palavras e imagens. In: Sílvio de Almeida Carvalho Filho; Washington Santos Nascimento. (Org.). *Intelectuais das Áfricas*. Campinas: Pontes, 2018, p. 169-202.
CORREA, Sílvio M. de Souza. Sírios e Libaneses em caricaturas do jornal *Echos d'Afrique noire* na África Ocidental Francesa. In: Raissa Brescia dos Reis; Taciana Almeida Garrido de Resende; Thiago Henrique Mota. (Org.). *Estudos sobre África Ocidental. Dinâmicas culturais, diálogos atlânticos*. Curitiba: Prismas, p. 207-228, 2016.
CORREA, Sílvio Marcus de Souza. Nem Brancos, nem Negros. A representação dos 'Amarelos' nas caricaturas do jornal *Echos d'Afrique noire*. *Contra/Relatos Desde el Sur*, v. 12, p. 47-59, 2015.
DAVID, Philippe. *Invéntaire général des cartes postales de Guinée (1895-1958)* Paris: Sépia, 2018.
DAVID, Philippe. *Cartes postales du Togo. Période semi-moderne (1920-1960)*. Paris: Sépia, 2016.
GOERG, Odile. Visibilidade e invisibilidade dos cinemas na África Colonial. *Revivendo as primeiras cenas. Outros Tempos*, v.13, n.22, p.89-102, 2016.
GOMES, Inês. Edmond Fortier: Contributos para uma genealogia da imagem colonial. *Afro-Ásia*, 52 (2015), p.376-380. <https://portalseer.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/21893/14136>
KRACHENSKI. *Dominar, colonizar, classificar. Colonialismo alemão, fotografia e racismo (1884-1943)*. São Paulo: Dialética, 2022.
McKINNEY, Mark. *The Colonial Heritage of French Comics*. Liverpool University Press, 2001.
MELEIROS, Alessandra (Org.) *Cinema no Mundo – África*. São Paulo: Escritura, 2007.
MELEIROS, Alessandra; BAMBÁ, Mahomed (Org.) *Filmes da África e da Diáspora*. Salvador: Editora da UFBA, 2012.
MOREAU, Daniela; PARÉS, Luis Nicolau. *Imagens do Daomé - Edmond Fortier e o colonialismo francês na terra dos vodous (1908-1909)*. São Paulo: Martins Fontes - WMF, 2018.
MOREAU, Daniela. *Edmond Fortier. Viagem a Timbuktu. Fotografias da África do Oeste em 1906*. São Paulo: Editora Literart, 2015.
OLIVEIRA, Marcus V. À sombra do colonialismo. Fotografia, circulação e o projeto colonial português (1930-1945). São Paulo: Letra e Voz, 2021.
SANTOS, Kenya. *Caricaturando a democratização da África do Sul*. Florianópolis: PPGH/UFSC, 2019.
SANTOS, Renata de Paula dos. *África do Sul, humor e transgressão: a representação de Jacob Zuma no traço de Zapiro*. *Domínios da Imagem*, Londrina, v. 7, n. 13, p.109-121, dez. 2013.
VERGER, Pierre. *Orixás - Deuses Iorubás na África e no Novo Mundo*. Salvador: Fundação Verger, 201

Links importantes para consulta online *:

<http://www.seydoukeitaphotographer.com/>
<http://www.artnet.com/artists/malick-sidibe/>
<http://africacartoons.com>
<https://www.au-senegal.com/-cartes-postales-et-cartes-anciennes->
<https://idpao.com/>
<https://www.britishpathe.com/>
<http://www.colonialfilm.org.uk/>

*outras indicações de coleções digitais serão disponíveis no moodle.