



PLANO DE ENSINO

[Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, tendo em vista a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020 e à Resolução 140/2020/CUn, de 24 de julho de 2020]

1. Identificação

Disciplina: História Contemporânea II

Código: HST 7601 Disciplina obrigatória

Turma: 6326 / 6ª Fase **Semestre:** 2021-2

Horário na grade: 508204

Horário das aulas síncronas: quinta-feira 10h

Professora: Soraia Carolina de Mello (soraia.carolina@ufsc.br)

Formas de atendimento: e-mail, mensagens pelo Moodle, chat pelo Moodle ou videoconferência (as duas últimas opções nas sextas-feiras entre 16h-19h, marcando horário para evitar conflitos de atendimento)

Disciplina no Moodle: <https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=145325>

Carga horária: 72 horas, 4 créditos (17 horas/aula síncronas e 55 horas/aula assíncronas)

2. Ementa

Estudo do século XX, da Primeira Guerra Mundial à globalização, suas abordagens teóricas e de ensino.

3. Objetivos

Estudo da história do mundo contemporâneo, de modo a possibilitar a compreensão de continuidades e transformações políticas, econômicas, sociais e culturais, ocorridas entre a Primeira Guerra Mundial e o início do século XXI.

4. Conteúdo Programático

Unidade I – Conflitos

1. “Grandes Guerras”
2. Revoluções Russas
3. Fascismos



Unidade II – Bipolarização

4. Consumo e indústria cultural
5. Guerra Fria e descolonização
6. Contracultura

Unidade III – Uma nova paisagem internacional

7. Revoluções de 1989 e desdobramentos
8. Identidades e movimentos sociais
9. Orientalismo: a fase mais recente

5. Procedimentos metodológicos

- Aulas síncronas através do Moodle, com apoio de apresentação de *slides*, vídeos curtos, imagens e outros materiais, quando pertinentes (os materiais das aulas síncronas serão sempre disponibilizados no Moodle). Em média 1 hora/aula por semana.
- Leitura individual, anterior às aulas síncronas, de textos obrigatórios, todos disponíveis na plataforma Moodle (atividade assíncrona). Em média 2 horas/aula por semana.
- Debate e análise da bibliografia obrigatória através de fóruns no Moodle (atividade assíncrona). Em média 1 hora/aula por semana.
- Trabalhos em grupo, de elaboração de plano de aula, e de pesquisa bibliográfica e análise de fontes (atividade síncrona e assíncrona).
- Fórum coletivo de dúvidas (sempre aberto), além dos canais de atendimento individual (de caráter síncrono e assíncrono, conforme demanda discente).

1 - O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada.

2 - Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

3 - A frequência será mensurada através da entrega das avaliações (participação nos fóruns semanais e trabalhos).



Ainda, de acordo com o OFÍCIO CIRCULAR CONJUNTO Nº 003/2021/PROGRAD/SEAI de 20 de abril de 2021, orienta-se que:

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino-aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

6. Avaliação:

- **Avaliação 1.** Participação nos fóruns de debate da bibliografia obrigatória das aulas (avaliação assíncrona, individual).

Haverá um fórum no Moodle por aula a partir da segunda aula no modo remoto (aulas 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 e 12), aberto sempre sete dias antes de fechar, no qual a turma deve participar até 30 minutos antes do horário da aula síncrona. A participação nos fóruns será utilizada, também, como ferramenta para controle de frequência.

Peso: 4

Critérios de avaliação: adequação da participação ao enunciado do fórum; adequação aos objetivos da disciplina, aos princípios do debate científico e ao conteúdo da bibliografia; engajamento no debate coletivo (quando fóruns de debate); organização e clareza na escrita (peso igual para cada critério).

- **Avaliação 2.** Plano de aula sobre História Contemporânea (avaliação assíncrona, mas estudantes podem se organizar de modo síncrono a sua escolha, em grupo).



Elaboração de plano de aula em equipes de quatro a cinco estudantes, sobre as temáticas da Unidade 1 da disciplina, utilizando ao menos uma fonte histórica (fílmica, musical, documental, fotográfica, dentre outras). O plano deve conter: ano da escola em que cursa o público-alvo da aula, tema, objetivos, conteúdo, metodologia detalhada, recursos didáticos, avaliação e bibliografia. Deve utilizar ao menos uma referência bibliográfica que consta no plano da disciplina e ao menos uma referência bibliográfica pesquisada pela equipe que não consta no plano da disciplina. O modelo de plano será disponibilizado, apresentado e debatido com a turma em aula de orientação. Após postagem dos planos em fórum aberto, até o dia 09/12, cada estudante deve ler e comentar, com base nos debates que realizamos na disciplina, ao menos um plano de outra equipe que não a sua, até o dia 16/12. Os planos serão, também, apresentados pelas equipes em aula síncrona (apresentações de 10 minutos), com fins de socialização com a turma, não de avaliação. Espera-se, assim, estimular as trocas e construção coletiva de conhecimento sobre os materiais elaborados. A entrega da análise será utilizada, também, como ferramenta para controle de frequência.

Peso: 3

Critérios de avaliação: escolha pertinente da fonte histórica para elaboração do plano, em conformidade com a Unidade 1 da disciplina (peso 2); discussão embasada cientificamente em bibliografia da disciplina e em pesquisa bibliográfica realizada pela equipe (peso 2); explicação detalhada, crítica e pertinente da metodologia da aula (peso 2); entrega e qualidade do plano conforme modelo disponibilizado (peso 3); comentário na postagem das outras equipes (peso 1).

- **Avaliação 3.** Trabalho final escrito em equipes de quatro a cinco estudantes (avaliação assíncrona, mas estudantes podem se organizar em equipe de modo síncrono a sua escolha), de pesquisa bibliográfica e análise de ao menos uma fonte histórica sobre temáticas que não exploramos a fundo nas aulas.

Sugestões de alguns temas/eixos (você podem sugerir outros):

1. Industrialização;
2. Ciência e tecnologia;
3. Crise de 1929;
4. Holocausto;
5. Processos de independência;
6. Corrida espacial;
7. Questões ambientais;
8. Movimentos sociais e organizações comunitárias;
9. Revolução Chinesa;
10. Revolução Cubana;



11. Apartheid;
12. Movimentos artístico-literários;
10. Biografias de nomes expressivos, pensadoras/es e/ou ativistas do período abarcado pela disciplina.

Peso: 3

Os trabalhos devem apresentar, além de consistente debate bibliográfico, uma interpretação da equipe sobre a temática escolhida, construída com apoio de análise de ao menos uma fonte histórica. Deve utilizar ao menos uma referência bibliográfica que consta no plano da disciplina e ao menos uma referência bibliográfica pesquisada pela equipe que não consta no plano da disciplina. É possível escolher um subtema dentro de um tema mais amplo proposto, um recorte. O trabalho deverá seguir as normas de formatação da ABNT (mas não é necessária capa, apenas cabeçalho), ter entre quatro e seis páginas, inclusas as referências bibliográficas, e ser entregue no Moodle até 8h (da manhã) do dia 15/03 para a professora poder ler os trabalhos antes das apresentações dia 17/03 na aula síncrona. As apresentações devem ter menos de 10 minutos e possuem a finalidade de socialização do conhecimento com a turma (portanto, caso alguém não possa estar na aula síncrona, não terá nota descontada) e haverá tempo disponível para a turma debater os trabalhos das/os colegas, de forma a possibilitar a construção coletiva de conhecimento. A entrega do trabalho será utilizada, também, como ferramenta para controle de frequência.

Critérios de avaliação: Qualidade do trabalho em equipe, inclusive no momento de orientação dos trabalhos, e respeito ao que se demanda na avaliação; qualidade do texto escrito e da análise da fonte; diálogo com os textos lidos na aula e a bibliografia pesquisada para o trabalho; abordagem científica e crítica da temática; organização e sistematização de ideias (peso igual para cada critério).

- **Recuperação.**

Comentário que responda à questão: como você articula os debates dos fóruns desta disciplina com a sua formação como historiador/a/e? Levar em consideração todos os fóruns do semestre que estão no Moodle, exceto os de socialização dos trabalhos e de dúvidas (ou seja, considerar os fóruns das aulas 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 e 12). O comentário pode ser escrito (máximo 5 páginas) ou oral (máximo 15 minutos), com gravação de vídeo. No caso de vídeo sugere-se utilizar tópicos ou slides como material de apoio para facilitar a avaliação (avaliação assíncrona).

Critérios de avaliação: Qualidade do conteúdo apresentado conforme o que se demanda; diálogo com os textos lidos e os debates das aulas; abordagem científica e crítica da questão; uso do tempo ou tamanho do texto; organização e sistematização de ideias (peso igual para cada critério).

Segundo a Resolução 17/CUN/1997: <http://www.mtm.ufsc.br/ensino/Resolucao17.html> a nota mínima para aprovação é 6,0, e tem direito à recuperação estudante com nota entre 3 e 5,5. A nota final para quem precisar



de recuperação é a média aritmética entre a nota do semestre e a nota da recuperação.

7. Cronograma

Obs.: Levar em conta que a data da aula é a data da videoconferência, da parte síncrona da aula, respeitando a grade da disciplina. As atividades assíncronas (leitura, participação no fórum, trabalhos etc.) devem ser realizadas **sempre durante a semana anterior até esta data**, ou até no máximo o horário do encontro síncrono. O cronograma mantém encontros semanais de modo a distribuir de forma gradual as atividades.

Data	Conteúdo	Referências
04/11	Aula 1. Apresentação da professora e debate do cronograma. Discussões iniciais. Leitura individual do plano (1h/a). Videoconferência (2h/a).	Plano da disciplina. Leitura obrigatória.
11/11 UN 1	Aula 2. “Grandes Guerras” Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).	Texto 1: HOBSBAWM, Eric. A era da guerra total. In: HOBSBAWM, Eric. Era dos Extremos: o breve século XX, 1914-1991. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p. 24-49. (obrigatória)
18/11 UN 1	Aula 3. Revoluções Russas Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).	Texto 2: REIS FILHO, Daniel Aarão. As revoluções russas e a emergência do socialismo autoritário. Estudos Avançados , v. 31, n. 91, p. 67-79, 2017. (obrigatória)
25/11 UN 1	Aula 4. Fascismos Leitura individual (2h/a).	Texto 3: SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. Os Fascismos. In.: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge Luiz; ZENHA, Celeste. O século XX: o tempo das crises. V. 2. Rio de Janeiro:



	<p>Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).</p> <p>Até esta data devem ser definidos e comunicados à professora o tema escolhido, a fonte histórica, assim como a composição dos grupos da Avaliação 2.</p>	<p>Civilização Brasileira, 2003, p. 110-164. (obrigatória)</p>
<p>02/12 UN 1</p>	<p>Aula 5. Orientação da elaboração dos planos de aula em grupo (Avaliação 2).</p> <p>Espaço para orientação e tirar dúvidas coletivamente por videoconferência (1h/a), e atendimento individual a cada grupo com horário marcado e no espaço que o grupo preferir (chat, videoconferência, mensagem pelo Moodle etc.) (1h/a). As 13 h/a restantes são para a realização do trabalho.</p>	<p>Plano da disciplina. Modelo de plano de aula. Leitura obrigatória.</p>
<p>09/12 UN 1</p>	<p>Aula 6. Postagem e socialização, através de fórum específico, dos planos de aula (Avaliação 2) (5 h/a).</p> <p>Socialização por videoconferência dos planos de aula elaborados (1 h/a).</p> <p>Participação de cada estudantes no fórum comentando a postagem</p>	<p>Ao menos um plano de aula de uma equipe que não a sua própria. Leitura obrigatória.</p>



	de ao menos uma equipe (1 h/a).	
16/12 UN 2	Aula 7. Consumo e indústria cultural Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).	Texto 4. ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. A Indústria Cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento : fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985, p. 99-138 (no arquivo do Moodle). (obrigatória)
03/02 UN 2	Aula 8. Guerra Fria e descolonização Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).	Texto 5: MUNHOZ, Sidnei J.. Imperialismo e anti-imperialismo, comunismo e anticomunismo durante a Guerra Fria. In: MUNHOZ, Sidnei J.. Guerra Fria : história e historiografia. Curitiba: Appris, 2020, p. 191-208. (obrigatória)
10/02 UN 2	Aula 9. Contracultura Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).	Texto 6: MARCUSE, Herbert. Introdução. A paralisia da crítica: sociedade sem oposição. In: MARCUSE, Herbert. O homem unidimensional . A ideologia da sociedade industrial. 4ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1973, p. 13-20. (obrigatória) Texto 7: ARAUJO, Maria Paula. Disputas em torno da memória de 68 e suas representações. In: FICO, Carlos e ARAUJO, Maria Paula (Orgs.). 1968 – 40 anos depois : história e memória. Rio de Janeiro: 7 letras, 2009, p. 17-27. (obrigatória)
17/02 UN 3	Aula 10. Revoluções de 1989 e desdobramentos	Texto 8: POMERANZ, Lenina. A queda do Muro de Berlim: reflexões vinte anos depois. Revista USP , n. 84, p. 14-23, 2010. (obrigatória)



	<p>Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).</p>	<p>Texto 9: RESENDE, Paulo Edgar Almeida. Os dois lados do muro (um pouco de geografia, de história e conjuntura atual). Revista USP, n. 84, p. 38-49, 2010. (obrigatória)</p> <p>Texto 10: SIQUEIRA, Carlos Eduardo; CASTRO, Hermano; ARAÚJO, Tânia Maria de. A globalização dos movimentos sociais: resposta social à Globalização Corporativa Neoliberal. <i>Ciência & Saúde Coletiva</i>, v. 8, n. 4, p. 847-858, 2003. (obrigatória)</p>
<p>24/02 UN 3</p>	<p>Aula 11. Identidades e movimentos sociais</p> <p>Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).</p> <p>Até esta data devem ser definidos e comunicados à professora o tema escolhido, a fonte histórica, assim como a composição dos grupos da Avaliação 3.</p>	<p>Texto 11: HALL, Stuart. A identidade em questão. In: HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2005, p. 7-22. (obrigatória)</p>
<p>03/03 UN 3</p>	<p>Aula 12. Orientalismo: a fase mais recente</p> <p>Leitura individual (2h/a). Participação no fórum (1h/a). Videoconferência (1h/a).</p>	<p>Texto 12: SAID, Edward W. A fase mais recente. In: SAID, Edward W. Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 286-332. (obrigatória)</p>



10/03 UN 1, 2, 3	Aula 13. Orientação dos trabalhos finais. Espaço para debate e tirar dúvidas coletivamente por videoconferência (1h/a), e atendimento individual a cada grupo com horário marcado e no espaço que o grupo preferir (chat, videoconferência, mensagem pelo Moodle etc.) (1h/a). As 8 h/a restantes da aula são para a realização do trabalho.	Plano da disciplina. Guia de estrutura do trabalho escrito. Leitura obrigatória.
15/03 8h UN 1, 2, 3	Prazo de entrega do trabalho final. (5h/a)	
17/03 UN 1, 2, 3	Aula 14. Socialização por videoconferência dos trabalhos finais postados na véspera. Avaliação da disciplina por parte da turma (por videoconferência e no fórum ou formulário de avaliação da disciplina). (4h/a).	
24/03 8h UN 1, 2, 3	Aula 15. Recuperação (4 h/a), postada no Moodle.	Toda a bibliografia obrigatória das Unidades 1, 2 e 3 da disciplina.



8. Referências Bibliográficas

Leitura obrigatória

- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. A Indústria Cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- ARAÚJO, Maria Paula. Disputas em torno da memória de 68 e suas representações. In: FICO, Carlos e ARAÚJO, Maria Paula (Orgs.). **1968 – 40 anos depois**: história e memória. Rio de Janeiro: 7 letras, 2009, p. 17-27.
- HALL, Stuart. A identidade em questão. In: HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005, p. 7-22.
- HOBSBAWM, Eric. A era da guerra total. In: HOBSBAWM, Eric. **Era dos Extremos**: o breve século XX, 1914-1991. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p. 24-49.
- MARCUSE, Herbert. Introdução. A paralisia da crítica: sociedade sem oposição. In: MARCUSE, Herbert. **O homem unidimensional**. A ideologia da sociedade industrial. 4ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1973, p. 13-20.
- MUNHOZ, Sidnei J.. Imperialismo e anti-imperialismo, comunismo e anticomunismo durante a Guerra Fria. In: MUNHOZ, Sidnei J.. **Guerra Fria**: história e historiografia. Curitiba: Appris, 2020, p. 191-208.
- POMERANZ, Lenina. A queda do Muro de Berlim: reflexões vinte anos depois. **Revista USP**, n. 84, p. 14-23, 2010.
- REIS FILHO, Daniel Aarão. As revoluções russas e a emergência do socialismo autoritário. **Estudos Avançados**, v. 31, n. 91, p. 67-79, 2017.
- RESENDE, Paulo Edgar Almeida. Os dois lados do muro (um pouco de geografia, de história e conjuntura atual). **Revista USP**, n. 84, p. 38-49, 2010.
- SAID, Edward W. A fase mais recente. In: SAID, Edward W. **Orientalismo**: o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 286-332.
- SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. Os Fascismos. In.: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge Luiz; ZENHA, Celeste. **O século XX**: o tempo das crises. V. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 110-164.
- SIQUEIRA, Carlos Eduardo; CASTRO, Hermano; ARAÚJO, Tânia Maria de. **A globalização dos movimentos sociais**: resposta social à Globalização Corporativa Neoliberal. *Ciência & Saúde Coletiva*, v. 8, n. 4, p. 847-858, 2003.



Bibliografia complementar por aula

Aula 2. “Grandes Guerras”

01. ALEKSIÉVITCH, Svetlana. **A guerra não tem rosto de mulher**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
02. ALEKSIÉVITCH, Svetlana. **As últimas testemunhas**. Crianças na segunda guerra mundial. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
03. CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. **Topoi**, v. 15, n. 29, p. 650-673, 2014.
04. GONÇALVES, Williams da Silva. A Segunda Guerra Mundial. In.: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge Luiz; ZENHA, Celeste. **O século XX: o tempo das crises**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v. 2, p. 166-193.
05. MOTTA, Marcia Menendes. A Primeira Grande Guerra. In: REIS FILHO; Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste (Orgs.). **O século XX: o tempo das certezas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v. 1, p. 233-251.
06. V/A. A nacionalização das mulheres. In: DUBY, Georges & PERROT, Michelle. **História das mulheres no Ocidente**. V. 5. Porto: Edições Afrontamento, 1991, p. 31-313. (para toda a Unidade 1)

Aula 3. Revoluções Russas

01. FITZPATRICK, Sheila. **A Revolução Russa**. São Paulo: Todavia, 2017.
02. GOLDMAN, Wendy. **Mulher, Estado e Revolução**. São Paulo: Boitempo, 2015.
03. KOLONTAI, Alexandra. **A nova mulher e a moral sexual**. São Paulo: Expressão Popular, 2000.
04. NAVAILH, Françoise. O modelo soviético. In: DUBY, Georges & PERROT, Michelle. **História das mulheres no Ocidente**. V. 5. Porto: Edições Afrontamento, 1991, p. 279-313.
05. REED, John. **10 dias que abalaram o mundo**. Porto Alegre: L&PM, 2002.
06. SCHNEIDER, Graziela (Org.). **A revolução das mulheres**. Emancipação feminina na Rússia soviética: artigos, atas panfletos, ensaios. São Paulo: Boitempo, 2017.

Aula 4. Fascismos

01. ACKELSBERG, Martha A. **Mulheres Livres: a luta pela emancipação feminina e a Guerra Civil Espanhola**. São Paulo: Elefante, 2019.
02. BOCK, Gisela. A política sexual nacional-socialista e a história das mulheres. In: DUBY, Georges & PERROT, Michelle. **História das mulheres no Ocidente**. V. 5. Porto: Edições Afrontamento, 1991, p. 185-219.



03. GRAZIA, Victoria de. O patriarcado fascista. In: DUBY, Georges & PERROT, Michelle. **História das mulheres no Ocidente**. V. 5. Porto: Edições Afrontamento, 1991, p. 147-183.
04. PAXTON, Robert. 1. Introdução. In: PAXTON, Robert. **A anatomia do fascismo**. São Paulo: Paz e Terra, 2007, p. 13-49.
05. SALVADÓ, Francisco J. Romero. 4. Apocalipse na Espanha e 5. Epílogo. O legado da Guerra Civil Espanhola. In: SALVADÓ, Francisco J. Romero. **A Guerra Civil Espanhola**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. p.131-168 e 239-249.
06. HOYA, Julián Sanz. Falangismo y dictadura: una revisión de la historiografía sobre el fascismo español. In: RUIZ CARNICER, M. Á. (ed.). **Falange – las culturas políticas del fascismo em la España de Franco (1936-1975)** [Actas del Congreso en Zaragoza, 22 a 24 de noviembre de 2011]. Madrid: IFC, 2013, p. 25-60.
07. SAORNIL, Lucía Sánchez. **A questão feminina em nossos meios**. Terra Livre: São Paulo, 2015.

Aula 7. Consumo e indústria cultural

01. BARBOSA, Livia; CAMPBELL, Colin. O estudo do consumo nas ciências sociais contemporâneas. In: BARBOSA, Livia; CAMPBELL, Colin. (Orgs.). **Cultura, consumo e identidade**. Rio de Janeiro: FGV, 2006, p. 21-44.
02. BARTHES, Roland. 2. O mito, hoje. In: BARTHES, Roland. **Mitologias**. 11ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001, p. 129-178
03. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 165-196.
04. DOUGLAS, Mary; ISHERWOOD, Baron. **O mundo dos bens**. Para uma antropologia do consumo. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
05. ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
06. FRIEDAN, Betty. XI. Sexo e comércio. In: FRIEDAN, Betty. **Mística feminina**. Petrópolis: Vozes, 1971, p. 180-201.

Aula 8. Guerra Fria e descolonização

01. CÉSAIRE, Aimé. **Discurso sobre o colonialismo**. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1978.
02. COUTINHO, Ângela Sofia Benoliel. Militantes invisíveis: as cabo-verdianas e o movimento independentista (1956-1974). **Estudos Feministas** [online], 2020, v. 28, n. 1.
03. FANON, Frantz. **Por uma revolução africana: textos políticos**. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.
04. LINHARES, Maria Yedda Leite. Descolonização e lutas de libertação nacional. In: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste (Orgs.). **O século XX: o tempo das dúvidas**. V. 3. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2000, p. 35-64.



05. SANTANA, Jacimara Souza. A participação das mulheres na Luta de Libertação Nacional de Moçambique em notícias (Revista Tempo 1975-1985). **Sankofa**, v. 4, p. 1-21, 2009.
06. VIZENTINI, Paulo Gilberto Fagundes. A Guerra Fria. In: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste (Orgs.). **O século XX: o tempo das crises**. V. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 195-223.
07. VISENTINI, Paulo Gilberto Fagundes. Conflitos afro-asiáticos “quentes” da Guerra Fria: da revolução à guerra (anos 1970 e 1980). **Tempo e Argumento**, v. 13, n. 32, p. e0103, 2021.

Aula 9. Contracultura

01. CARDOSO, Irene. 68: a comemoração impossível. **Tempo Social**, n. 10, v. 2, p. 1-12, 1998.
02. DAVIS, Angela Yvonne. **Uma autobiografia**. São Paulo: Boitempo, 2019.
03. DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
04. GROppo, Luis Antonio. Contracultura, juventude e lazer. **Licere**, v.7, n.2, p. 62-72, 2004.
05. HOLLANDA, Heloísa Buarque de. **Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde (1960/70)**. Rio de Janeiro: Aeroplanos, 2004.
06. SAMYN, Henrique Marques (org.). **Por uma revolução antirracista: uma antologia de textos dos Panteras Negras (1968-1971)**. Rio de Janeiro: edição do autor, 2018.
07. THIOlLENT, Michel. Maio de 1968 em Paris: testemunho de um estudante. **Tempo Social**, n. 10, v. 2, p. 63-100, 1998.
08. V/A. **Situacionista: teoria e prática da revolução**. São Paulo: Conrad, 2002.

Aula 10. Revoluções de 1989 e desdobramentos

01. ALEKSIÉVITCH, Svetlana. **O fim do homem soviético**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
02. CARVALHO, Bruno Leal Pastor de. A “Batalha de Seattle”: um marco do movimento antiglobalização (Artigo). In: **Café História – história feita com cliques**. Publicado em: 9 dez. 2019.
03. HOBSBAWM, Eric. **Globalização, democracia e terrorismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
04. KLEIN, Naomi. **Sem logo: a tirania das marcas em um planeta vendido**. Rio de Janeiro: Record, 2002.
05. LUDD, Ned (Org.). **Urgência das ruas. Black Block, Reclaim the Streets e os dias de ação global**. São Paulo: Conrad, 2002.

Aula 11. Identidades e movimentos sociais

01. BRAH, Avtar. Diferença, diversidade, diferenciação. **Cadernos Pagu**, n. 26, p. 329-376, 2006.



02. CARNEIRO, Sueli. Capítulo 3: Do Epistemicídio. In: CARNEIRO, Sueli. **A construção do outro como não-ser como fundamento do ser**. Tese (Programa de Pós-Graduação em Educação), Universidade de São Paulo, 2005, p. 96-124.
03. FACCHINI, Regina. **Sopa de letrinhas?** Movimento homossexual e produção de identidades coletivas nos anos 90. Rio de Janeiro: Gramond, 2005.
04. HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. **Cadernos Pagu**, n. 5, p. 07-42, 1995.
05. PEDRO, Joana Maria. Traduzindo o debate: o uso da categoria gênero na pesquisa histórica. **História**, v.24, n.1, p. 77-98, 2005.
06. SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula. (Orgs.) **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Editora Cortez, 2010.

Aula 12. Orientalismo: a fase mais recente

01. CASTELLS, Manuel. 2. A revolução egípcia. In: CASTELLS, Manuel. **Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da internet**. Rio de Janeiro: Zahar, 2013, p. 38-58 (no pdf).
02. DIRIK, Dilar. **A revolução ignorada**. São Paulo: Autonomia Literária, 2017.
03. HOURANI, Albert. União e desunião árabes (depois de 1967). In: HOURANI, Albert. **Uma história dos povos árabes**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 299-310 (no pdf).
04. SACCO, Joe. **Palestina**. São Paulo: Conrad, 2000.
05. SAHD, Fábio Bacila. Conflito, discriminação e segregação na Palestina ocupada: etnocracia como síntese teórica possível. **Tempo e Argumento**, v. 13, n. 32, p. e0107, 2021.
06. SAID, Edward W. **A questão da Palestina**. São Paulo: UNESP, 2012.
07. SATRAPI, Marjane. **Persepolis**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Bibliografia básica da disciplina

- ANDERSON, Perry. **O Balanço do Neoliberalismo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- ARBEX, José Jr. **Guerra Fria: terror de Estado, Política e Cultura**. São Paulo: Moderna, 1997.
- BELLAMY, Richard. **Liberalismo e a Sociedade Moderna**. São Paulo: Ed. UNESP, 1994.
- BELLAMY, Richard. **A Vingança da História**. O Marxismo e as revoluções do leste europeu. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.
- CARR, Edward Hallett. **A Revolução Russa de Lênin e Stalin (1917-1929)**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- CHOSSUDOVSKY, Michel. **A Globalização da Pobreza**. São Paulo: Moderna, 1999.



- COGGIOLA, Osvaldo. **Questões de História Contemporânea**. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1991.
- FALCÃO, Francisco & MOURA, Gerson. **A Formação do Mundo Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Campus, 1989.
- HOBBSAWM, Eric. **A Era dos Extremos**. O Breve Século XX. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- KIRK, George E. **História do Oriente Médio**. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
- KOCHAN, Lionel. **As Origens da Revolução Russa**. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.
- KONDER, Leandro. **Introdução ao Fascismo**. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
- KURZ, Robert. **O Colapso da Modernização**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.
- LINHARES, Maria Yedda. **A Luta Contra a Metrôpole (Ásia e África)**. 2.^a Ed. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- MANDEL, Ernest. **O Significado da Segunda Guerra Mundial**. São Paulo: Ática, 1989.
- MATOS, Olgária. **Paris 1968**. As barricadas do desejo, São Paulo: Brasiliense, 1981.
- MORIN, Edgard. **Cultura de Massas no Século XX**. 2.^a ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- PACAUT, Marcel et all. **O Mundo Contemporâneo (1945-1975)**. Lisboa, s/d.
- POULANTZAS, Nicos. **Fascismo e Ditadura**. São Paulo: Martins Fontes, 1970.
- REMOND, René. **O Século XX**. De 1914 aos nossos dias. São Paulo: Cultrix, 1989.
- VILAR, Pierre. **A Guerra da Espanha, 1936-1939**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- VIZENTINI, Paulo Fagundes. **Primeira Guerra Mundial**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRG, 1996.
- VIZENTINI, Paulo Fagundes. **Segunda Guerra Mundial**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.

9. Observações:

- a) É importante que a/o discente se informe sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC. Para tanto, acesse a resolução **17/CUN/1997**: <http://www.mtm.ufsc.br/ensino/Resolucao17.html>
- b) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovadas/os na disciplina.
- c) Plágio é crime e não será tolerado, os trabalhos onde plágio for identificado receberão nota zero. Plagiar é apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original.
- d) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados pela **lei 6.202 de 17 de abril de 1975** e procure a coordenação do curso.
- e) O plano de ensino pode sofrer alterações e adequações durante o semestre, com anuência da turma.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de História

- f) **Não serão autorizadas quaisquer formas de gravação das aulas, seja em áudio e/ou vídeo.**
- g) Acesso ao Calendário Acadêmico Suplementar Excepcional dos Cursos de Graduação 2021-2:
<https://dae.ufsc.br/files/2021/04/R06CUn2021-Calend%C3%A1rio-Suplementar-Excepcional-de-Gradua%C3%A7%C3%A3o-2021.pdf>
-