

## PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 7701	Semestre:	2021/2	Turma:	7327
Nome da disciplina:	Projeto de Pesquisa em Histórica				
Professor:	Janine Gomes da Silva				
Monitores/estagiários:	Allana Letticia dos Santos Luiz Felipe Florentino				
Horário:	Segundas-feiras: 18h30 – 22h Atividades síncronas: 18h30 – 20h30	Local	Moodle da disciplina As atividades síncronas serão realizadas pela plataforma <i>Google Meet</i>		
Horários de atendimento do professor:	Agendar por e-mail				
Local de atendimento:	Atendimento por e-mail OU pela plataforma <i>Google Meet</i>				
Email do professor:	janine.gomesdasilva@gmail.com				
Email do monitor/estagiário:	allanaletticia@hotmail.com l.f.florentino@outlook.com				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	<p>Levantamento de questões para pesquisa histórica. Problematização do tema e discussão sobre fontes. Discussão bibliográfica e elaboração do projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso.</p>				
Objetivos:	<p><b>Geral:</b> Instrumentalizar as/os alunas/os para a elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso.  <b>Específicos:</b>  - Oportunizar discussões sobre questões teóricas e metodológicas concernentes à delimitação de um objeto de pesquisa e da configuração de um campo temático viável para as dimensões de um Trabalho de Conclusão de Curso- T.C.C.  - Promover discussões sobre abordagens críticas da escrita da História e do andamento da construção do projeto.  - Analisar questões conceituais para abordagem no projeto.  - Orientar os alunos na elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso</p>				
Metodologia:	<p>Aulas expositivas, discussão de textos teóricos e de textos que auxiliem na elaboração dos projetos de pesquisa. A disciplina será desenvolvida por meio de atividades síncronas e assíncronas.  <b>As atividades síncronas</b> serão realizadas pela plataforma <i>Google Meet</i>, às quintas-feiras das 10h às 12h e o link de acesso à sala estará disponível na <i>Moodle</i> da disciplina. As atividades síncronas serão efetuadas a partir de aulas expositivas ministradas pela professora e pela/o estagiária/o docente, por apresentação de questões e itens dos projetos de pesquisa elaboradas/os pelas/os alunas/os e por debates historiográficos sobre as temáticas que envolvem a escrita de um projeto de pesquisa de conclusão de curso. Também, nas atividades síncronas as/os estudantes vão apresentar seus temas de pesquisas, objetivos, justificativa metodologia e referências bibliográficas.  <b>As atividades assíncronas</b> serão realizadas por meio de leitura e fichamentos dos referencias teóricos para a elaboração do projeto; postagens individuais e em grupo (no fórum do <i>Moodle</i>) sobre o tema da aula, visando subsidiar o debate das atividades síncronas; e, a elaboração do projeto de pesquisa. Este projeto, discutido e apresentando em partes, ao final da disciplina deverá ser apresentado e entregue como forma de avaliação da disciplina. A disciplina também prevê orientações individuais e em grupo para a preparação do Projeto de TCC. Seminário final de apresentação e discussão dos projetos prontos.</p> <p><b>Atendimento individual ou de equipes</b>  Os horários de atendimento devem ser agendados com a professora.</p>				

## PLANO DE ENSINO

**Frequência:** A frequência das atividades assíncronas será garantida pela postagem no *Moodle*. A frequência nas atividades síncronas será garantida pela entrada na sala do *Google Meet* no dia da atividade.

Nas duas atividades espera-se frequência de, pelo menos, 75%.

**Ferramenta de ensino remoto:** Para as aulas síncronas será utilizada a plataforma de webconferência *Google Meet*, conforme explicado acima.

Para as aulas assíncronas será utilizada a plataforma *Moodle*, que centralizará todos os recursos didáticos e os trabalhos encaminhados. Todos os links, textos, atividades, avaliações e recursos audiovisuais estarão disponibilizados no *Moodle*.

**Obs.:** todos os links, textos, atividades, avaliações e recursos audiovisuais, bem como, os conteúdos das aulas síncronas estarão disponibilizados no *Moodle* da disciplina.

Prática como Componente Curricular (PCC)

Não se aplica.

Conteúdo programático com cronograma:

### **25/10/21 – Temas dos projetos de pesquisa**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 – apresentação do plano de ensino, discussão sobre como vai funcionar a disciplina (atividades síncronas e assíncronas). Apresentação pelas/os alunas/os dos temas que pensam em trabalhar. Roteiro da elaboração de projeto do trabalho de Conclusão de Curso.

Atividade assíncrona: Trabalho de arquivo/biblioteca online para desenvolver os temas dos projetos de pesquisa.

### **01/11/21 – O projeto de pesquisa: suas funções e partes constitutivas**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - BARROS, José D'Assunção. O projeto de Pesquisa em História. Da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011, p. 9-22.

Atividade assíncrona: Trabalho de arquivo/biblioteca online para desenvolver os temas dos projetos de pesquisa.

### **08/11/21 - A pesquisa em História: os objetos, a problemática, as escolhas metodológicas**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Bibliografia de referência para todas/os: LAVILLE, Christian. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. Escolher alguns capítulos de interesse das/os alunas/os.

Atividade assíncrona: postar – tema, objetivos (geral e específicos) e breve justificativa do projeto no fórum do *moodle*, até o dia **18/11 às 23 horas**.

### **22/11/21 – As fontes para a pesquisa histórica**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - BACELLAR, Carlos. Fontes documentos. Uso e mau uso de arquivos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2006, p. 23- 73; e, LUCA, Tania Regina de. Fontes Impressas. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2006, p.111-153.

+ Discussão sobre as atividades postadas no Moodle sobre tema, objetivos (geral e específicos).

Atividade assíncrona: Trabalho de arquivo/biblioteca online para escrita do projeto.

### **29/11/21 – Partes constitutivas de um projeto: justificativa, metodologia e referências**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - LUCA, Tania Regina de. Práticas de pesquisa em história. São Paulo: Contexto, 2020.

Atividade assíncrona: postar **primeira versão** do projeto de pesquisa no fórum do *moodle*, até o dia **02/12 às 23 horas**.

### **06/12/21– Apresentação da primeira versão do projeto**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Apresentação da primeira versão do projeto para a turma (tema; justificativa; objetivos; levantamento de fontes e revisão/referências bibliográficas) + Entrega da declaração

## PLANO DE ENSINO

de orientação (Ver Anexo II).

Atividade assíncrona: Trabalho de escrita do projeto.

### **13/12/21 - O campo da história no século XX e XXI**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - BARROS, José d'Assunção. O campo da história. In: \_\_\_\_\_ O campo da história: especialidades e abordagens. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004. + Devolução da primeira versão do projeto e comentários dos projetos com toda a turma.

Atividade assíncrona: Trabalho de escrita do projeto.

**31/01/22** - Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Outras perspectivas teóricas: micro história, gênero, história cultural, história social, história política, história pública, memória, etc.... Os textos devem ser sugeridos pelas/os alunas/os visando ajudar na construção de seus projetos. + Debate sobre as principais dúvidas das/os alunas/os para a finalização dos projetos de pesquisa.

Atividade assíncrona: Trabalho de escrita do projeto – postar metodologia, revisão bibliográfica e cronograma de pesquisa do projeto no fórum do *moodle*, até o dia **03/02 às 23 horas**.

### **07/02/22 – A importância do projeto para a pesquisa histórica**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 – Debate sobre as principais dúvidas das/os alunas/os para a finalização dos projetos de pesquisa.

Atividade assíncrona: postar **segunda versão** do projeto de pesquisa no fórum do *moodle*, até o dia **10/02 às 23 horas**.

### **14/02/22 – Devolução da segunda versão do projeto**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Orientação individual presencial em horário de aula.

Atividade assíncrona: Trabalho de escrita do projeto.

### **21/02/22 – Devolução da segunda versão do projeto + Versão final**

Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Orientação individual presencial em horário de aula.

Atividade assíncrona: **postar versão final do projeto de pesquisa** (projeto de TCC) no fórum do *moodle*, até o dia **03/03 às 23 horas**. (Obs.: esta data não será prorrogada).

**07/03/22** - Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Seminário de apresentação dos projetos.

**14/03/22** – Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Seminário de apresentação dos projetos.

**21/03/22** - Atividade síncrona das 18h30 às 20h30 - Encerramento da disciplina + Atividade de recuperação.

### Avaliação:

A avaliação será realizada pela efetiva participação em cada um dos momentos do curso (de acordo com o cronograma) e pelo resultado final que deverá ser um projeto de TCC e constará de quatro etapas:

- entrega da primeira versão do projeto;
- entrega da segunda versão do projeto;
- entrega da versão final do projeto: prazo de entrega 03/03/2022 (Obs.: esta data não será prorrogada);
- participação nas atividades síncronas.

As três primeiras etapas contarão com a avaliação (opcional) emitida pela/o orientador/a, que deverá ser escolhido até 06/12/2021. Esta é a data de entrega do aceite do orientador, por escrito.

### Recuperação:

A recuperação será feita mediante reconstrução do Projeto de Pesquisa, para aqueles que tiverem média entre 3,0 e 5,5 e frequência suficiente.

## PLANO DE ENSINO

### Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

D) É importante que o discente informe-se sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC, para tanto, acesse a resolução **17/CUN/1997**: [http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC\\_Resolucao\\_N17\\_CUn97.pdf](http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf).

E) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados **na lei 6.201 de 17 de abril de 1972** e procure a coordenação do curso.

### “Adoção de medidas relativas em Ensino Remoto:

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução no 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino- aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria."

### Bibliografia Básica:

## PLANO DE ENSINO

BACELLAR, Carlos. Fontes documentos. Uso e mau uso de arquivos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2006, p. 23- 73.

BARROS, José d'Assunção. O campo da história. In: \_\_\_\_\_ *O campo da história: especialidades e abordagens*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

\_\_\_\_\_ *O projeto de Pesquisa em História*. Da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011, p. 9-22.

KARNAL, Leandro; TATSCH, Flavia Galli. A memória evanescente. In: PINSKI, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (Orgs). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009, p. 9-27.

LAVILLE, Christian. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

LUCA, Tania Regina de. Fontes Impressas. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.) *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2006, p.111-153.

LUCA, Tania Regina de. *Práticas de pesquisa em história*. São Paulo: Contexto, 2020.

SCHMIDT, Benito Bisso. Os historiadores e os acervos documentais e museológicos: novos espaços de atuação profissional. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 187-196, dez. 2008. Disponível em: [HTTP://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc](http://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc)

### Bibliografia complementar

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. História: a arte de inventar o passado. Ensaio de teoria da história. Bauru, SP: Edusc, 2007.

ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith. A “revisão da bibliografia” em teses e dissertações: meus tipos inesquecíveis – o retorno. In: BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria N. (Org.) *A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações*. Florianópolis: EDUFSC; São Paulo: Cortez. 2002. 408p. p. 25-44.

ALVES, Magda. Como escrever teses e monografias: um roteiro passo a passo. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

ARENDE, H. *Entre o Passado e o Futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

ARIES, Philippe. O tempo da história. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

ARÓSTEGUI, Julio. A pesquisa histórica. Teoria e método. Tradução de André Dore. Bauru/SP: Edusc, 2006.

BAETS, Antoon de. Uma teoria do abuso da História. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 33, nº 65, p. 17-60 – 2013. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbh/v33n65/02.pdf>.

BARROS, José D'Assunção. História das ideias. Em torno de um domínio Historiográfico. In: *Locus Revista de historia: Juiz de Fora*, v.13, n.1, 2007, pág. 199-209.

BEAUD, Michael. A arte da tese: como redigir uma tese de mestrado ou de doutorado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário. Rio de Janeiro. Bertrand Brasil, 1996.

BLOCH, Marc. Apologia da história, ou, o ofício de historiador. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BOURDIEU, Pierre e CHARTIER, Roger. O sociólogo e o historiador. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

BRANCHER, Ana e AREND, Sílvia (org.). História de Santa Catarina no século XIX. Florianópolis: Editora da UFSC, 2001.

BRANCHER, Ana e AREND, Sílvia.(org.). História de Santa Catarina nos séculos XVI a XIX. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004.

BRANCHER, Ana (org.). História de Santa Catarina: estudos contemporâneos. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1999.

BRAUDEL, F. *História e Ciências Sociais*. Presença. Lisboa. 1990.

CAIRE-JABINET, Marie-Paule. A História em questão: os grandes debates do século XX. In: \_\_\_\_\_ *Introdução à historiografia*. Tradução Laureano Pelegrin. Bauru, SP: EDUSC, 2003, p. 111-144.

CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (orgs.) *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CAROLA, Carlos Renato; WOLFF, Cristina Scheibe; SILVA, Janine Gomes da. A historiografia de Santa Catarina: olhares sobre os últimos 50 anos. In: GLEZER, Raquel (Org.) *Do passado para o futuro: edição comemorativa dos 50 anos da Anpuh*. São Paulo: Contexto, 2011, p. 303-320.

CERTEAU, M. de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro, FU, 2000.



## PLANO DE ENSINO

- CHARTIER, Roger. À Beira da Falésia. A história entre certezas e inquietudes. Porto Alegre: Editora da Universidade, UFRGS, 2002.
- DIEHL, Astor Antônio. A cultura historiográfica brasileira: (década de 1930 aos anos 1970). Passo Fundo: Ed. da UPF, 1999. Disponível em: <http://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180309202017162/6756>
- DOSSE, François. História do Tempo Presente e Historiografia, Revista Tempo e Argumento. Vol 4, nº1 p. 5-22, 2012. Disponível em <http://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180304012012005/2014>
- DROYSSEN, Joahnn Gustav. Manual de Teoria da História. Petrópolis/RJ: Vozes, 2009.
- DUBY, G. e LARDREAU, G. Diálogos sobre a nova história. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- DUMOULIN, O. *O Papel Social do Historiador: da Cátedra ao Tribunal*. Belo Horizonte, Autêntica. 2017.
- ECO, Humberto. Como se faz uma tese. Trad. Gilson de Souza. São Paulo. Perspectiva, 1989.
- FARGE, Arlette. Lugares para a História. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- FARGE, Arlette. O sabor do arquivo. São Paulo: Edusp, 2009.
- FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaina. (orgs). Usos & Abusos da História Oral. Rio de Janeiro: FGV, 1996.
- FOUCAULT, Michel. Arqueologia do Saber. Petrópolis: Vozes, 1972.
- GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas e sinais: morfologia e História. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- GOMES, Ângela de Castro. “Nas Malhas do Feitiço”. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 11, no. 21, pp. 121-127, 1998.
- GOMES, Ângela de Castro. (org.) Escrita de Si, escrita da História. Rio de Janeiro: FGV, 2004. (Introdução)
- GUILDI, J; ARMITAGE, D. *Manifesto pela História*. Belo Horizonte, Autêntica. 2018.
- HARTOG, f. *Crer em História*. Autêntica. Belo Horizonte. 2017.
- HARTOG, Regimes de historicidade: presentismo e experiência do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HEYMANN, Luciana. “O dever de mémoire na França contemporânea: entre memória, história, legislação e direitos”. In: GOMES, Ângela de Castro. (org.) Direitos e Cidadania: memória, política e cultura. Rio de Janeiro: FGV, 2007, p. 15-44.
- HOBSBAWM, Eric J. Sobre História: ensaios. SP: Cia das Letras, 1998.
- KOSELLECK, R. *Futuro Passado: Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro. Contraponto. 2006.
- KOSELLECK, Reinhart. Estratos do Tempo. Estudos sobre História. RJ: Contrapnto; PUC-Rio, 2014.
- KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
- LARA, Sílvia H. Os documentos textuais e as fontes do conhecimento histórico. Anos 90, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 187-196, dez. 2008. Disponível em: [HTTP://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc](http://seer.ufrgs.br/anos90/issue/view/721/show/Toc)
- LAVILLE, C.; DIONNE, J. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG; Porto Alegre: Artmed, 1999.
- LE GOFF, Jacques, NORA, Pierre (direção). História: Novos Problemas. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- \_\_\_\_\_. História: Novas Abordagens. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- \_\_\_\_\_. História: Novos Objetos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- LIMA, Henrique Espada. A micro-história italiana: escalas, indícios e singularidades. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- LLOYD, Christopher. As estruturas da História Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.
- MARTINS, Estevão de Rezende. A história pensada: teoria e método na historiografia europeia do século XIX. São Paulo: Contexto, 2010.
- NEVES, Margarida de Souza. O bordado de um tempo: a história de Esaú e Jacó. **Revista Tempo Brasileiro**.RJ: n.81, p.32 abr/jun.1985.
- PARADA, Mauricio (org.). Os historiadores clássicos da história, v. 2. Petropolis/RJ: Vozes/PUC-Rio, 2013.
- PESQUISA SOCIAL. Teoria, método e criatividade. (Organizado por Maria Cecília de Souza Minayo, Suely Ferreira Deslands, Otávio Cruz Neto, Romeu Gomes.). 16ª edição; Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 1994
- PINZKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tania Regina de (orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.
- \_\_\_\_\_. (org). Fontes Históricas. SP: Contexto, 2006.
- PROST, Antoine. Doze lições sobre a história. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- REVEL, Jacques (org.). Jogos de escalas: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
- RICOEUR, P. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.
- ROSSATO, Luciana e CUNHA, Maria Teresa Santos. Vetores para uma escolha: História do Tempo Presente e as pesquisas discentes no PPGH/UDESC, Revista Tempo e Argumento, Vol 9, nº20, p.162-185, jan/abr 2017.
- RUDIO, F. Introdução ao projeto de pesquisa científica. Petrópolis: Vozes, 1980.
- RÜSEN, Jörn. Razão histórica: teoria da história, os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Ed. da UnB, 2001.
- VEYNE, P. *Como se escreve a história*. Lisboa, Edições 70, 1983.

## PLANO DE ENSINO

### Recursos na internet para a pesquisa:

ABNT: <https://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/>

Biblioteca universitária – <http://portal.bu.ufsc.br/>

Arquivo do CEOM – Centro de Memória do Oeste. <https://www.unochapeco.edu.br/ceom>

Acervo Memória e Direitos Humanos da UFSC <https://www.memoriaedireitoshumanos.ufsc.br>

Hemeroteca Digital Catarinense <http://hemeroteca.ciasc.sc.gov.br/>

Relatórios de Presidentes de Província de Santa Catarina

<http://ddsnext.crl.edu/titles/189#?c=4&m=0&s=0&cv=0&r=0&xywh=239%2C524%2C1128%2C796>

Acervo digital da Biblioteca Nacional <http://bndigital.bn.gov.br/acervodigital>

Arquivo Histórico José Ferreira da Silva, Blumenau <https://arquivodeblumenau.com.br/>

Comunidade @FotosAntigasDeSantaCatarina no Facebook

<https://www.facebook.com/FotosAntigasDeSantaCatarina/posts/1142989032380240/>

## PLANO DE ENSINO

Anexos/itens específicos:

### Anexo 1:

#### Roteiro para elaboração do Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso

##### Estrutura do projeto

Capa: dados institucionais, autor, título e data.

Folha de rosto

Instituição/Centro de estudos/Curso.

Nome do pesquisador.

Disciplina para a qual se destina o projeto e nome do (a) professor (a) da disciplina.

Data: mês e ano.

1. Título

2. Introdução: texto expondo o tema escolhido, o porquê da escolha do assunto e a problemática.

3. Objetivos: geral e específicos. Verbo no infinitivo: identificar, analisar, comparar, relacionar...

    Geral: problema maior a ser resolvido: analisar...

    Específicos: questões secundárias: identificar, reconhecer, classificar, estabelecer...

4. Justificativa e relevância do projeto

Explicar a importância da pesquisa e as possibilidades de sua realização.

5. Discussão teórica (Considerações teórico-metodológicas)

Fazer uma revisão bibliográfica que possibilite contextualizar o tema dentro do debate teórico existente. Dizer com quais autores irá trabalhar, quais os conceitos que discutirá. Citar conceitos. Explicar como empregará os conceitos.

7. Metodologia de trabalho (Fontes comentadas)

Dizer com qual ou quais tipo(s) de História irá trabalhar, justificando. Falar sobre os caminhos possíveis, quais as metodologias que irá utilizar: (história comparada, história oral, micro- história ou outras), quais instrumentos e fontes de pesquisa.

8-Cronograma

Previsão do que irá fazer e quando executará as atividades

Exemplo:

Atividades	Previsão/Mês: 1 2 3 4 5 6					
Etapa I: revisão da bibliografia		x				
Etapa II: construção dos instrumentos de pesquisa		x	x			
Etapa III: realização das entrevistas				x	x	
Etapa IV: análise do material coletado		x	x	x	x	
Etapa V: Redação do trabalho					x	x x
Etapa VI: Defesa do TCC						x

9-Referências:

Lista de livros e artigos de revistas utilizados, conforme normas da ABNT.



## PLANO DE ENSINO

Anexo 2:

### MODELO DE DECLARAÇÃO DE ORIENTAÇÃO

Via da Coordenadora de TCC

#### Declaração de Orientação

Eu, Prof.(a) \_\_\_\_\_, concordo em orientar o(a) acadêmico(a) \_\_\_\_\_ em seu TCC, cujo tema é \_\_\_\_\_.

Ambos declaramos, ainda, estar cientes do Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso e das Atividades Complementares do Curso de Graduação em História.

Florianópolis, de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Orientador(a) :

Orientando(a) :

---

Via do(a) Orientador(a)

#### Declaração de Orientação

Eu, Prof.(a) \_\_\_\_\_, concordo em orientar o(a) acadêmico(a) \_\_\_\_\_ em seu TCC, cujo tema é \_\_\_\_\_.

Ambos declaramos, ainda, estar cientes do Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso e das Atividades Complementares do Curso de Graduação em História.

Florianópolis, de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Orientador(a) :

Orientando(a) :

## **PLANO DE ENSINO**

### **Anexo 3:**

#### **Endereços de Arquivos Públicos**

Arquivo Público do Estado de Santa Catarina- Rua Duque de Caxias 261, Saco dos Limões, Florianópolis.

Arquivo Permanente da Assembléia Legislativa do Estado de Santa Catarina- Centro de Memória –Palácio Barriga verde Rua Jorge Luz Fortes 310-Térreo. Centro. Florianópolis. 88020-90.

Arquivo Histórico do Município de Florianópolis- Praça XV de novembro- Rua Conselheiro Mafra 656-Ed. Aldo Beck sala 05 (térreo) Florianópolis-88010-102.

Arquivo do Fórum de Justiça de Florianópolis- Av. Gov. Gustavo Richard, 434, centro Florianópolis, 85020-901.

Arquivo da Câmara Municipal de Florianópolis- Anexo 1 da Câmara Municipal. Praça Getúlio Vargas 138, Ed. D. Angelina. Florianópolis. SC, 88020-030.

Arquivo do Comando geral da Polícia Militar de Santa Catarina- Rua Visconde de Ouro Preto 549-Praça Getúlio Vargas, Florianópolis-88020-040.

Arquivo Histórico Eclesiástico de Santa Catarina- Rua Esteves Junior, 447, Centro Florianópolis 88015-130.

Fontes para Periódicos: Biblioteca Pública do Estado de Santa Catarina- Rua Tenente Silveira 343, centro, Florianópolis.

Biblioteca Pública Municipal Professor Barreiros Filho. Rua João Evangelista da Costa, 1160. Estreito Florianópolis.

Biblioteca Pública da Universidade Federal de Santa Catarina. Campus Universitário. Trindade. Florianópolis.

Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina- Palácio Cruz e Souza, s/nº, Florianópolis, 88010-970.