

Disciplina:	HST 7034	Semestre:	2021/2	Turma:	6326
Nome da disciplina:	Laboratório de Pesquisa em História Visual da África				
Professor:	Prof. Dr. Sílvio Marcus de Souza Correa				
Horário:	60820 4	Local:	CFH		
Horários de atendimento do professor:		segunda-feira (10h00-11h00) quarta-feira (14h00-15h00) agendamento por e-mail (silvio.correa@ufsc.br)			
Local de atendimento:		modo remoto (durante a pandemia)			
Email do professor:		silvio.correa@ufsc.br			
Website/blog/moodle:					
Ementa:					
Estudo da história visual da África com ênfase no período contemporâneo.					
Objetivos:					
<p>A disciplina HST 7034 tem por objetivos: a) uma introdução à história visual da África; b) um entendimento das diferentes possibilidades de pesquisa sobre regimes visuais, visualidade e imagens sobre a África contemporânea; c) formar uma visão crítica sobre a produção de imagens e sua relação com a pesquisa da história da África; e, d) conhecer aportes e metodologias para a pesquisa em história visual.</p>					
Metodologia:					
<p>Atividades síncronas em modo remoto pela sala virtual da plataforma moodle da UFSC (carga horária 30 horas); atividades assíncronas em diferentes modalidades (carga horária 42 horas); exposições de temas por meio de recursos digitais; leituras dirigidas (textos em pdf); análise de fontes primárias e secundárias para o estudo da história (textos fac-símile, iconografia, cartografia e outros documentos digitalizados); pesquisa bibliográfica on-line.</p> <p>Ferramentas de ensino em modo remoto: Áudios previamente gravados (produzidos pelo professor como material de apoio às atividades didáticas); fichamentos ou questionários para estudos dirigidos; material visual em formato Power Point ou PDF; documentários em plataformas de acesso livre; material didático e documentários disponibilizados na plataforma moodle da UFSC; pesquisa on-line em coleções digitais.</p>					
Conteúdo programático com cronograma:					
Módulo I – A África em imagens: História visual e o “arquivo colonial”					
Semanas: três (outubro/novembro 2021)					
Materiais e Recursos:					
Atividades assíncronas (carga horária 10 horas): estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)					
Atividades síncronas* (carga horária 8 horas): seminários temáticos (instruções disponíveis no moodle)					
* As atividades síncronas ocorrem no dia previsto da disciplina (sexta-feira) e tem duração média de duas horas. Resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle.					

Recursos complementares:

Documentários (links disponíveis no moodle); cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no moodle).

Módulo II – Fotografias e cartões-postais da África colonial

Semanas: quatro (novembro/dezembro 2021)

Atividades assíncronas (carga horária 10 horas): estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)

Atividades síncronas* (carga horária 8 horas): seminários temáticos (instruções disponíveis no moodle)

* As atividades síncronas ocorrem no dia previsto da disciplina (sexta-feira) e tem duração média de duas horas. Resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle em formato PDF. Eventualmente, resumos dos conteúdos das atividades síncronas podem ser disponibilizados também em formato audiovisual ou em formato Power Point.

Recursos complementares:

Documentários (links disponíveis no moodle)

Fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no moodle)

Instruções de estudos dirigidos (com material e bibliografia disponíveis no moodle)

Módulo III - A representação dos africanos na imprensa periódica ilustrada e bandas desenhadas

Semanas: quatro (fevereiro 2022)

Atividades assíncronas (carga horária 10 horas): estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)

Atividades síncronas* (carga horária 8 horas): seminários temáticos (instruções disponíveis no moodle)

*As atividades síncronas ocorrem no dia previsto da disciplina (sexta-feira) e tem duração média de duas horas. Resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle em formato PDF. Eventualmente, resumos dos conteúdos das atividades síncronas podem ser disponibilizados também em formato audiovisual ou em formato Power Point.

Recursos complementares:

Documentários (links disponíveis no moodle); cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no moodle).

Módulo IV – Imagens cinematográficas da África e dos africanos

Semanas: três (março 2022)

Atividades assíncronas (carga horária 12 horas): estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)

Atividades síncronas* (carga horária 8 horas): seminários temáticos (instruções disponíveis no moodle)

*As atividades síncronas ocorrem no dia previsto da disciplina (sexta-feira) e tem duração média de duas horas. Resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle em formato PDF. Eventualmente, resumos dos conteúdos das atividades síncronas podem ser disponibilizados também em formato audiovisual ou em formato Power Point.

Recursos complementares:

Documentários (links disponíveis no moodle); cópias digitais de fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no moodle); instruções de estudos dirigidos (com material e/ou bibliografia disponível no moodle).

Avaliação:

As atividades assíncronas propostas na forma de estudos dirigidos sobre os conteúdos programáticos estão divididas em quatro (4) módulos. Os trabalhos derivados das atividades assíncronas de cada módulo têm peso 2,5. A nota final será a soma das notas obtidas nos trabalhos realizados.

Recuperação:

Um trabalho sobre um dos tópicos da disciplina (data de entrega a definir).

Observações:

A oferta de disciplinas em modo remoto é uma alternativa para o ensino superior em tempos de crise sanitária devido à pandemia em curso. Diante disso, o plano de ensino em modo remoto prevê atividades síncronas e assíncronas com o uso de recursos digitais, audiovisuais e de outras ferramentas que possam atender as diferentes situações de ensino. Devido à excepcionalidade da atual conjuntura e das adversidades com o modo remoto de ensino, as atividades síncronas e assíncronas poderão ser reformuladas durante o andamento da disciplina para melhor atender as demandas discentes.

Será dada ênfase nas atividades assíncronas; não serão realizadas avaliações nas atividades síncronas; e, será disponibilizado o acesso posterior ao conteúdo das atividades síncronas.

Realizar-se-á o registro de frequência de forma flexibilizada para atividades síncronas e assíncronas por meio da participação discente nas respectivas atividades e pela entrega dos trabalhos previstos segundo as instruções disponíveis no moodle e o cronograma das atividades síncronas e assíncronas

Bibliografia Básica:

Bibliografia básica:

COOPER, Frederick. *Africa Since 1940: The Past of the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

BOAHEN, Albert Adu (Org.) *História Geral da África*. Volume VII: África sob dominação colonial, 1880-1935, UNESCO, 2010.

LANDAU, Paul S. *Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press, 2002.

MAZRUI, Ali (Org.) *História Geral da África*. Volume VIII: África desde 1935, UNESCO, 2010.

M'BOKOLO, Elikia. *África negra: historia e civilizações - Tomo II*, Salvador: Edufba, 2011.

VICENTE, Filipa L. (Org.) *O império da visão: fotografia no contexto colonial (1860-1960)*, Lisboa: Edições 70, 2014.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1990.

BERGER, John. *Para entender uma fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 2004.

JACKSON, Ashley ; TOMKINS, David. *Illustrating empire: a visual history of British imperialism*. Oxford : Bodleian Library, 2011.

KEMNITZ, Thomas. 'The Cartoon as a Historical Source', *Journal of Interdisciplinary History*: 4 (1): 81–93, 1973.

KNAUSS, Paulo. *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*. ArtCultura, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MARTINS, Leonor Pires. *Um Império de Papel: imagens do colonialismo português na imprensa periódica ilustrada (1875 – 1940)*. Lisboa: Edições 70, 2012.

MENESES, Ulpiano T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.

MITCHELL, W. J. T. Imperial landscape. In: W. J. T. Mitchell (Ed.), *Landscape and Power*. Chicago/London: The University of Chicago Press, p.5-34, 2002.

SCULLY, Richard. 'Behind the Lines – Cartoons as Historical Sources', in *Agora*, 45 (2), 2010, pp.11-18.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Bibliografia complementar para seminários temáticos*:

*outras indicações bibliográficas serão disponíveis no moodle.

CORREA, Sílvio M. de Souza. Ousmane Sembène e a África traduzida em palavras e imagens. In: Sílvio de Almeida Carvalho Filho; Washington Santos Nascimento. (Org.). *Intelectuais das Áfricas*. Campinas: Pontes, 2018, p. 169-202.

CORREA, Sílvio M. de Souza. Sírios e Libaneses em caricaturas do jornal Echos d'Afrique noire na África Ocidental Francesa. In: Raissa Brescia dos Reis; Taciana Almeida Garrido de Resende; Thiago Henrique Mota. (Org.). *Estudos sobre África Ocidental. Dinâmicas culturais, diálogos atlânticos*. Curitiba: Prismas, p. 207-228, 2016.

CORREA, Sílvio Marcus de Souza. Nem Brancos, nem Negros. A representação dos 'Amarelos' nas caricaturas do jornal Echos d'Afrique noire. *Contra/Relatos Desde el Sur*, v. 12, p. 47-59, 2015.

DAVID, Philippe. *Invénaire général des cartes postales de Guinée (1895-1958)* Paris: Sépia, 2018.

DAVID, Philippe. *Cartes postales du Togo. Période semi-moderne (1920-1960)*. Paris: Sépia, 2016.

GOERG, Odile. Visibilidade e invisibilidade dos cinemas na África Colonial. Revivendo as primeiras cenas. *Outros Tempos*, v.13, n.22, p.89-102, 2016.

GOMES, Inês. Edmond Fortier: Contributos para uma genealogia da imagem colonial. *Afro-Ásia*, 52 (2015), p.376-380. <https://portalseer.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/21893/14136>

McKINNEY, Mark. *The Colonial Heritage of French Comics*. Liverpool University Press, 2001.

MELEIROS, Alessandra (Org.) *Cinema no Mundo – África*. São Paulo: Escritura, 2007.

MELEIROS, Alessandra; BAMBA, Mahomed (Org.) *Filmes da África e da Diáspora*. Salvador: Editora da UFBA, 2012.

MOREAU, Daniela; PARÉS, Luis Nicolau. *Imagens do Daomé - Edmond Fortier e o colonialismo francês na terra dos voduns (1908-1909)*. São Paulo: Martins Fontes - WMF, 2018.

MOREAU, Daniela. *Edmond Fortier. Viagem a Timbuktu. Fotografias da África do Oeste em 1906*. São Paulo: Editora Literart, 2015.

SANTOS, Kennya. *Caricaturando a democratização da África do Sul*. Florianópolis: PPGH/UFSC, 2019.

SANTOS, Renata de Paula dos. África do Sul, humor e transgressão: a representação de Jacob Zuma no traço de Zapiro. *Domínios da Imagem, Londrina*, v. 7, n. 13, p.109-121, dez. 2013.

VERGER, Pierre. *Orixás - Deuses Iorubás na África e no Novo Mundo*. Salvador: Fundação Verger, 2018

Links importantes para consulta online *:

<http://www.seydoukeitaphotographer.com/>

<http://www.artnet.com/artists/malick-sidibe/>

<http://africacartoons.com>

<https://www.au-senegal.com/-cartes-postales-et-cartes-anciennes->

<https://idpao.com/>

<https://www.britishpathe.com/>

<http://www.colonialfilm.org.uk/>

*outras indicações de coleções digitais serão disponíveis no moodle.