

PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 7104	Semestre:	2020/2	Turma:	01327
Nome da disciplina:	História da Arte				
Professor:	Daniela Queiroz Campos				
Horário na grade:	Segunda-feira: 20:20 – 22:00 e Quarta-feira: 18:30 – 20:10				
Horários de atendimento do professor:	Agendamento				
Formas de atendimento:	webconferência e /ou chat e/ou e-mail e/ou mensagem via moodle				
E-mail da professora:	camposdanielaqueiroz@gmail.com				
E-mail das monitoras:	marialuizadariobatalha@gmail.com e gaiahadassac@gmail.com				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	<p>Estudo dos problemas da arte em diferentes épocas e sociedades e das abordagens teórico-metodológicas para a decodificação de imagens no âmbito da pesquisa e ensino da História.</p>				
Objetivos:	<p>Geral: A disciplina de História da Arte tem como intento apresentar, discutir e problematizar a história da arte. Afim de alcançar tal objetivo, se propõe não apenas abordar a imagem em diferentes períodos históricos, mas também discutir as diferentes narrativas históricas que se desenvolveram acerca da arte.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzir discussões e problemáticas da história da arte como saber e campo disciplinar moderno e da “era da arte” como evento historicamente determinado. • Desenvolver a percepção e a sensibilidade para o exercício de análise de imagens. • Propiciar um espaço de estudo das imagens em diferentes tempos históricos. 				
Metodologia:	<p>Vídeo-aulas assíncronas, Aulas expositivas dialogadas síncronas, Leitura de textos obrigatórios, Realização de atividades avaliativas assíncronas.</p>				
Ferramentas de ensino remoto:	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositiva, debates e esclarecimento de dúvidas (Aula síncrona - Gravada e disponibilizada no moodle); • Vídeo-Aulas Semanais (Aula assíncrona). • Enquetes, questionários e quizzes (Atividade assíncrona – Realizada via moodle); • Fichamentos (Atividade assíncrona – Entrega via moodle). 				
Atividades Síncronas e Assíncronas	<p>25% das atividades serão síncronas, ficando devidamente gravadas e disponibilizadas para os alunos que não puderam participar. 75% das atividades serão assíncronas.</p>				
Plataforma utilizada pela disciplina:	<p>Plataforma Moodle: Serão disponibilizados todos os textos de leitura obrigatório em formato digital; as Vídeo-aulas; Vídeos</p>				

PLANO DE ENSINO

complementares; Atividades a serem realizadas; Gravações das Aulas síncronas.

Google Meet: Plataforma na qual será realizado o encontro síncrono semanal.

Conteúdo programático:

1. Uma breve história da história da arte
2. A imagem e a Antiguidade
3. A Idade Média e uma era da imagem
4. O (Re)nascimento da arte
5. O Barroco e a Pintura holandesa
6. O Barroco entres duas artistas
7. Os embates entre o Neoclassicismo e o Romantismo
8. O Realismo e o impressionismo
9. Arte Moderna e os movimentos de vanguarda
10. O Surrealismo
11. Arte Brasileira do século XIX
12. Arte Moderna no Brasil
13. Arte Contemporânea Brasileira

Cronograma das aulas:

Semana/DATA	CONTEÚDO/ Atividade	Encontro Síncrono
Aula 1 01/02/2021 03/02/2021	1. Uma breve história da história da arte: a problematização da arte e de sua história em diferentes tempos histórico. Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: HUCHET, Stéphane. A História da Arte, disciplina luminosa. *Todos os textos de leitura obrigatório serão disponibilizados em formato digital nos moodle Atividade: Fichamento 1 entrega até o dia 08/02	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 2 08/02/2021 10/02/2021	2. A imagem e a Antiguidade Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: GOMBRICH, E. H. "O Grande despertar" e "O império do belo". In: História da Arte. Atividade: Questionário Moodle 1 Até 12/02	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 3 15/02/2021 17/02/2021	3. A Idade Média e uma era da imagem Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média. (Páginas: 11-22 e 279-290). Atividade: Questionário Moodle 2 Até 19/02	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 4 22/02/2021 24/02/2021	4. O (Re)nascimento da arte Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: WARBURG, Aby. O Nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Botticelli. Atividade: Fichamento 2 entrega até o dia 26/02	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 5 01/03/2021 03/03/2021	4. O (Re)nascimento da arte Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: ARASSE, Daniel. "A Gioconda" [p. 43-49], "A invenção da perspectiva" [p.56-61] e "Perceptiva e Anunciação" [p.62-68]. In: História de Pinturas.	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado) *livre

PLANO DE ENSINO

	Atividade: Questionário Moodle 3 Até 05/03	
Aula 6 08/03/2021 10/03/2021	5. O Barroco e a Pintura holandesa Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: ALPERS, Svetlana. Introdução. In: <i>A arte de descrever</i> . Atividade: Questionário Moodle 4 Até 12/03	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 7 15/03/2021 17/03/2021	6. O Barroco entre duas artistas Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) TEDESCO, Cristine. História e Imagem: Personificações do feminino na obra de Artemisia Gentileschi. Atividade: Questionário Moodle 5 Até 19/03	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 8 22/03/2021 24/03/2021	7. Os embates entre o Neoclassicismo e o Romantismo Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Atividade: Fichamento 3 entrega até o dia 25/03	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 9 29/03/2021 31/03/2021	7. O Realismo e o impressionismo Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: MICHELI, Mario de. Unidade do século XIX. In: <i>As vanguardas artísticas</i> . Atividade: Questionário Moodle 6 Até 02/04	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 10 05/04/2021 07/04/2021	7. O Realismo e o impressionismo Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: MICHELI, Mario de. Unidade do século XIX. In: <i>As vanguardas artísticas</i> . Atividade: Fichamento 4 entrega até o dia 09/04	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 11 12/04/2021 14/04/2021	8. Arte Moderna e os movimentos de vanguarda Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: GINZBURG, Carlo. A espada e a lâmpada: Uma leitura de Guernica. In: <i>Medo, reverência, terror. Quatro ensaios de iconografia política</i> . Atividade: Questionário Moodle 7 Até 16/04	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 12 19/04/2021 21/04/2021	9. O Surrealismo Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: BREDEKAMP, Horst. Animação e Orgânica biofáctica. In: <i>Teoria do Ato Iconico</i> . Atividade: Questionário Moodle 8 Até 23/04	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 13 26/04/2021 28/04/2021	9. Arte Brasileira do século XIX Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: PEREIRA, Sonia Gomes. Arte Brasileira no século XIX. (Disponível no moodle). Atividade: Fichamento 5 entrega até o dia 30/04	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 14 03/05/2021 05/05/2021	10. Arte Moderna no Brasil Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: AMARAL, Aracy. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i> . (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 9 Até 07/04	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)
Aula 15 10/05/2021 12/05/2021	11. Arte Contemporânea Brasileira Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas)	Quarta-feira 18:30 – 19:20 Google Mett (gravado)

PLANO DE ENSINO

	TAVEIRA, Carlos Vinícius da Silva. Arte e corpo: a carne como metáfora barroca nas obras de Adriana Varejão. In: História(s), Sociedade(S) e Cultura(s), Fortaleza, v. 2, n. 2, p. 55-69, jan.-jun. 2014. Atividade: Questionário Moodle 10 Até 15/05 Entrega do Ensaio até 10/12	
Aula 16 17/05/2021 19/05/2021	Semana de recuperação	

Avaliação:

ATIVIDADE	DATA DE ENTREGA	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO
Fichamentos (5)	17/03 07/04 05/05 19/05 09/06	Pontualidade da entrega; síntese e objetividade; abordagem das principais ideias; fidelidade ao texto; respeito à norma culta e à ABNT.	20
Questionários Via Moodle (10)		domínio dos conceitos teóricos; objetividade; coerência das respostas.	30
PCC – Análise de Imagem	Atividade em grupo	clareza e coerência na apresentação e na exposição de ideias; aprofundamento do conteúdo abordado; participação do grupo durante a exposição; utilização de dinâmicas e/ou recursos audiovisuais; adequação a linguagem do ensino médio.	20
Ensaio Final	Entrega até 10/05	ausência de dispersão ou de redundância das informações; clareza e objetividade; observância das regras da norma culta; demonstração de conhecimento suficiente. riqueza de argumentação. capacidade de elaboração de síntese.	30

Avaliações de estão divididas em 4 categorias: Fichamentos, Questionário Moodle, PCC e Ensaio final.

Sendo que, as 2 primeiras categorias – fichamentos e questionários moodle – também terão validade para aferição de frequência. Cada uma das 4 diferentes categorias de avaliação corresponde a uma porcentagem da nota final, essas porcentagens estão discriminadas na tabela acima.

A atividade PCC deverá ser realizada em grupo (de cerca de 3 alunos). Cada grupo deverá propor uma ferramenta de sua preferência (vídeo, apresentação de *power-point*, *Podcasts*, entre outros) para ministrar aula de ensino remoto para o Ensino Médio.

Cada grupo de PCC ficará responsável por um dos conteúdos programáticos acima listados.

Trata-se de uma pequena aula com a análise de uma imagem ou um artista. Cerca de 5 minutos de duração.

Ensaio Final

Redigir texto (de autoria própria do aluno) em forma de ensaio sobre a análise de uma imagem de qualquer um dos conteúdos programáticos acima listados relacionando com os referenciais teóricos estudados na disciplina (pelo menos dois textos estudados).

Estrutura do texto: Introdução, Desenvolvimento e Considerações Finais, Bibliografia. Entre 2 e 4 páginas.

Registro de Frequência:

A frequência não será aferida pelas atividades síncronas e sim pela realização das atividades propostas (5 fichamentos e 10 questionários moodle). A frequência mínima para a aprovação na disciplina é de 75%, ou seja, a realização de no mínimo de 11

PLANO DE ENSINO

atividades propostas.

Bibliografia Básica:

ALPERS, Svetlana. A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII. São Paulo: EDUSP, 1999.
 AMARAL, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Editora 34, 1998.
 ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
 ARASSE, Daniel. História de Pinturas. Lisboa: KKYM, 2016.
 GINZBURG, Carlo. Medo, reverência, terror. Quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
 HUCHET, Stéphane. A História da Arte, disciplina luminosa. IN: Revista UFMG, Belo Horizonte, v.21, n 1 e 2, jan. dez./2014, p.222 – 245.
 MICHELI, Mario de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
 GOMBRICH, E. H. A História da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
 PEREIRA, Sonia Gomes. Arte Brasileira no século XIX. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2008.
 RAMOS, Paula. Walmor Corrêa: o estranho assimilado. In: RAMOS, Paula (org.). Walmor Corrêa: o estranho assimilado. Porto Alegre: Dux Produções, 2015
 SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru/SP: EDUSC, 2007.
 WARBURG, Aby. *Histórias de fantasmas para gente grande*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Bibliografia complementar:

ALLOA, Emmanuel. Pensar a imagem. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.
 AMARAL, Aracy. Trópicos de Capricórnio. Vol. 2. São Paulo: Editora 34, 2006.
 ARASSE, Daniel. História de Pinturas. Lisboa: KKYM, 2016.
 ARAÚJO, Emanuel (org). A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.
 BAZIN, Germain. História da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
 BELTING, Hans. Antropologia da Imagem. Lisboa: KKYM, 2014.
 _____. A verdadeira imagem. Lisboa: KKYM, 2011.
 BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história cultural*. São Paulo: Brasiliense, 2010.
 _____. *Obras escolhidas. Rua de mão única*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
 _____. *Passagens*. Belo Horizonte (MG): Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.
 _____. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
 BREDEKAMP, Horst. Teoria do ato icônico. Lisboa: KKYM, 2015.
 CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea – uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
 _____. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
 _____. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
 CHALUMEAU, Jean Luc. As teorias da arte. Filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias. Lisboa: Piaget, 1997.
 CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
 DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas*. São Paulo: Editora 34, 2017.
 _____. Diante do tempo. Belo Horizonte: Humanitas, 2015.
 _____. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010.
 _____. *Que emoção*. Lisboa: KKYM, 2015.
 FOSTER, Hal. O retorno do real. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
 GELL, Alfred. *A rede de Vogel. Armadilha como obra de arte e obra de arte como armadilha*. 1996.
 GINZBURG, Carlo. Mitos emblemas e sinais. Morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
 GOMBRICH, E. *Norma e Forma*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
 _____. Investigando Piero. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
 LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2013.
 O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco. A ideologia do espaço de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
 RIEGL, Alois. O culto moderno dos monumentos: sua essência e suas gêneses.
 SELIGMANN-SILVA, Mário. *Sobre o anarquismo – um encadeamento a partir de Walter Benjamin*. Revista Poésis, 2014.
 WARBURG, Aby *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.

PLANO DE ENSINO

..... . *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Impresos Cofás S.A. 2010.
..... . *Domenico Ghirlandaio*. Lisboa: Projecto Ymago, KKYM, 2015.
WINCKELMANN. Reflexões sobre a arte antiga. Porto Alegre: Editora Movimento, 1975.