

PLANO DE ENSINO REMOTO

Disciplina:	HST 7101	Semestre:	2020/2	Turma:	01327
Nome da disciplina:	Introdução aos Estudos Históricos				
Professor:	Paulo Pinheiro Machado				
Monitores\Estagiários:	Estagiários de Pós: Fabiana Guarez e Darlan Damasceno				
Horário na grade:	218302\420202				
Horário(s) de atendimento do professor:	Segundas, das 20 às 21h na plataforma da disciplina.				
Forma(s) de atendimento:	Atendimento via google meet ou pelo e-mail do professor				
Email do professor:	paulo.pinheiro.machado@ufsc.br				
Email do monitor/estagiário:	fabianaguarez@gmail.com Darlan_Damasceno@hotmail.com				
Website/blog/moodle:	Moodle HST7101 – Introdução aos Estudos Históricos 2020 2				
Ementa:	<p>Discussão introdutória sobre a construção do conhecimento histórico através do estudo das fontes, da discussão bibliográfica e das formas narrativas.</p>				
Objetivos:	<p><u>Objetivo Geral:</u> Propiciar aos calouros do Curso de História as primeiras noções sobre a produção do conhecimento histórico, suas diferentes fontes teóricas e suas metodologias, estimulando formas de leitura analítica de textos e as práticas de redação.</p> <p><u>Objetivos Específicos:</u> - Estudar sobre a origem da História e os diferentes significados para este termo; - Analisar as distintas formas de produção do conhecimento histórico; - Estudar diferentes abordagens teóricas e metodológicas; - Praticar leitura dirigida, fichamento e a confecção de resenhas críticas, dentro das normas da ABNT.</p>				
Metodologia:	<p>O Curso será ministrado em 6 Módulos alternando aulas expositivas assíncronas (por podcast e vídeo), filmes e documentários, textos para fichamento e resenhas e alguns momentos síncronos, para apresentação e debate de textos, esclarecimento de dúvidas e explicações adicionais sobre material enviado. As atividades síncronas serão gravadas e/ou disponibilizados os conteúdos a todos os alunos matriculados. Todo o material será disponibilizado via moodle.</p>				
Ferramenta de ensino remoto:	<p>O curso fará uso alternado de plataformas digitais, sendo aulas assíncronas serão realizadas por podcasts, vídeos, além do envio de textos, apresentações de power-point e material de apoio disponível na web. Uma vez por semana, nas segundas, das 18:30 às 19:10h, acontecerá aulas síncronas através de videoconferências. Todo o material da disciplina, como textos, vídeos, podcasts, slides e material de apoio, além dos conteúdos das aulas síncronas, ficarão disponibilizados aos estudantes pelo moodle.</p>				
Conteúdo programático com cronograma e atividades:	<p>Módulo 1: O nascimento da História (1º. a 10 de fevereiro). O ambiente intelectual de Atenas no século V a. C. A criação da História por Heródoto, seus objetivos e métodos de pesquisa e narração. A História de Tucídides, a utilidade da história, sua relação com as fontes e crítica à poesia e à logografia. Políbio e a Sorte na História, visão de totalidade, estudo das diferentes constituições políticas, o destino de Roma. Plutarco e as biografias. Leitura e fichamento da biografia de Tibério Graco. Até dia 14 de fevereiro, envio, via moodle por parte dos alunos do fichamento da biografia de Tibério Graco, feita por Plutarco (texto disponível em pdf por moodle).</p> <p>Módulo 2: A Historiografia Contemporânea (15 de fevereiro a 3 de março). A Escola Metódica ou Positivista, suas</p>				

concepções, formas de trabalho e influência. A Apologia da História de Marc Bloch. A História como ciência e seus métodos, natureza específica da pesquisa histórica. Os testemunhos e a crítica. Resenha sobre Introdução e Capítulo 1 de A Apologia da História ou o Ofício do Historiador.

Até dia 3 de março, envio, via moodle por parte dos alunos da resenha sobre Introdução e Capítulo 1 de A Apologia da História ou o Ofício do Historiador, de Marc Bloch.

Módulo 3: Pensamento Marxista (8 a 24 de março). O pensamento de Marx no contexto da filosofia alemã e da economia política inglesa. Marx e a História, pesquisa sobre a origem do Capitalismo e a formação da sociedade contemporânea. A Acumulação Primitiva. Os autores marxistas do século XX. Leitura e fichamento do texto de Eric Hobsbawm “A História de baixo para cima”.

Até dia 24 de março, envio, via moodle por parte dos alunos de fichamento do texto “A História de baixo para cima”, de Eric Hobsbawm.

Módulo 4: Reflexões sobre diferentes caminhos teóricos e narrativos contemporâneos (29 de março a 14 de abril). Discussão sobre a História e as diferentes Retóricas, de Carlo Ginzburg. Estudo do texto Lorenzo Valla e a falsa doação de Constantino. O pensamento de Michel Foucault. Estudo da obra Vigiar e Punir.

Até dia 14 de abril, envio, via moodle por parte dos alunos de resenha sobre o Capítulo 1 “O corpo dos condenados” do livro Vigiar e Punir de Michel Foucault.

Módulo 5: História, Memória e Oralidade (19 a 28 de abril) A memória e suas relações com a história. O depoimento oral como fonte. A mobilidade e as ressignificações da memória. Memórias do Holocausto (Filme “A Batalha pelo Holocausto”). Memórias de guerra. Alessandro Portelli e a responsabilidade do historiador oral.

Até dia 28 de abril, envio, via moodle por parte dos alunos de fichamento do texto “O massacre de Civitella Val di Chianna” de Alessandro Portelli.

Módulo 6: História e periferia mundial (3 a 12 de maio). Os estudos anticoloniais e as pesquisas em história da África, América Latina e Ásia. Discussão do texto de Franz Fanon “Sobre a impulsividade criminal do Norte-Africano na guerra de libertação nacional” In *Os condenados da terra*. Debate sobre o filme “Cabra Marcado para Morrer”, de Eduardo Coutinho.

Até dia 12 de maio, envio, via moodle, por parte dos alunos de resenha do filme “Cabra Marcado para morrer”.

Prova escrita enviada via moodle no **dia 3 de maio**, a ser respondida individualmente e devolvida via moodle **até dia 09 de maio**.

Semana de recuperação: de 17 a 21 de maio (oportunidade para envio de fichamentos e resenhas não entregues, ou de refazer algumas resenhas e fichamentos, ou de nova prova, conforma a situação).

Avaliação:

A Avaliação será considerada através das entregas de fichamentos e resenhas (até 40% da avaliação) e prova final (60%). A frequência será aferida pela entrega de fichamentos e resenhas, devendo o estudante entregar, pelo menos 4 fichamentos e/ou resenhas. Apresentação de textos (de forma síncrona ou assíncrona à turma) pode acrescer até 10% da avaliação.

Recuperação:

Ficará em recuperação o aluno que não obtiver média 6,0 ou que deixar de entregar 2 fichamentos ou resenhas. Ao longo do semestre estas atividades poderão ser refeitas ou recuperadas, se isto não ocorrer, há ainda o prazo até 18 de maio como data final de envio, via moodle, dos fichamentos/resenhas faltantes ou que necessitam ser refeitos.

Observações:

A). As avaliações serão assíncronas, baseadas na análise dos fichamentos e resenhas enviados e da prova escrita assíncrona ao final do semestre. Estes fichamentos e resenhas, assim como a prova, serão de autoria pessoal e exclusiva de cada estudante. O documento (fichamento, resenha ou prova) que for **identificado como plágio** receberá a **nota zero**.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. *Usos e abusos de História Oral*. RJ: FGV, 1998
BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o Ofício do Historiador*. RJ: Jorge Zahar Ed. 2001.
CHAUÍ, Marilena. *Introdução a História da Filosofia: dos Pré-Socráticos a Aristóteles*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
FOUCAULT, Michel *Vigiar e Punir: o nascimento da prisão*. Petrópolis: Vozes, 1992.
HERÓDOTO, *História*. Brasília: Ed. UnB. 2001.
HOBSBAWM, Eric J. *Sobre a História*. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
PLUTARCO, *Vidas Paralelas*. São Paulo: Ed. PAUMAPÊ. 1992. Vol. 4.
TUCÍDIDES. *História da Guerra do Peloponeso*. Brasília: Ed. UnB, 1997.

Bibliografia Complementar:

ANDERSON, Kevin B. *Marx nas margens. Nacionalismo, etnia e sociedades não ocidentais*. São Paulo: Ed. Boitempo, 2019.
ARIÉS, Philippe. *O tempo da história*. Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves, 1989.
BESSELAER, José van den. *Introdução aos Estudos Históricos*. São Paulo: EPU, 1973.
BOSI, Eclea. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Cia das Letras 1998.
BRAUDEL, Fernand. *Gramática das Civilizações*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
BURKE, Peter; PORTER, Roy. *História social da linguagem*. São Paulo: Ed. UNESP, 1987.
DAVIS, Natalie Zemon. *Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
FINLEY, Moses. *História Antiga: Testemunhos e Modelos*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
GINZBURG, Carlo. *Relações de Força: História, retórica, prova*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
GOMES, Angela de Castro (org.) *Escrita de Si, Escrita da História*. Rio de Janeiro: FGV, 2004.
GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do Cárcere*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
HALL, Stuart. *Da diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
HELLER, Agnes. *O Homem do Renascimento*. Lisboa: Presença, 1982.
HUNT, Lynn (org.) *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
KHALDUN, Ibn. *Os prolegômenos ou Filosofia Social*. Tradução José Khoury. São Paulo: Ed. Safady, 1958.
LANGOIS, Ch.V e SEIGNOBOS, Ch. *Introdução aos Estudos Históricos*. SP: Ed. Renascença, 1946.
LE GOFF, Jacques. *A história nova*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998.
LEVI, Giovanni. *A herança Imaterial: a trajetória de um exorcista no Piemonte, séc. XVII*. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 2000.
LIMA, Henrique Espada. *A micro-história italiana: escalas, indícios e singularidades*. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 2006.
MALERBA, Jurandir (org.). *A História Escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.
MAQUIAVEL, Nicolau. *História de Florença*. Trad. Nelson Canabarro. São Paulo: Musa Editora, 1994.
MARX, Karl. *O 18 Brumário e cartas a Kugelmann*. São Paulo: Paz e Terra, 1978.
_____. *O Capital*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1980.
PINSKY, Carla Bassanezi. (org.) *Fontes Históricas*. São Paulo: Ed. Contexto. 2006.
PORTELLI, Alessandro. *Ensaio de História Oral*. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
RUDÉ, George. *A multidão na História: estudo dos movimentos populares na França e na Inglaterra*. RJ: Campus, 1991.
SALES, Véronique (org.). *Os historiadores*. Tradução de Christiane Gradwohl Colas. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

SCOTT, Joan W. *A cidadã paradoxal: as feministas francesas e os direitos do homem*. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2002.
 THOMPSON, Edward Palmer. *Agenda para uma história radical*. Barcelona: Crítica, 2000.
 _____. *Costumes em Comum*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
 TUCIDIDES. História da Guerra do Peloponeso. Brasília: Ed. UnB, 2005.
 VAZQUEZ, Adolfo Sanchez. *Filosofia da Praxis*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.
 VILAR, Pierre. *Pensar historicamente*. Barcelona: Crítica, 1997.
 WHITE, Hayden. *Trópicos do Discurso: Ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Ed. USP, 1994.
 WILLIAMS, Raymond. *O Campo e a Cidade na História e na Literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

Como fazer trabalhos escritos:

ATENÇÃO: Os trabalhos escritos não devem ser apresentados para a avaliação na forma impressa, eles devem ser encaminhados para as monitoras (através do <https://moodle.ufsc.br/>) **observando sempre criteriosamente as datas de entrega**. Os arquivos devem ser nomeados da seguinte forma: Tipo do trabalho + Sobrenome do autor do livro/texto + Nome do aluno(a) separado por traço. Exemplos: Fichamento Chauí – Ana Costa/Resenha Bloch – Danilo Pereira, etc.

A). FICHAMENTOS

Você pode usar o seguinte formato:

	Aqui você coloca a referência bibliográfica completa do texto que será fichado.
Aqui você coloca o número da(s) página(s).	<p>Aqui você vai colocando o resumo do texto, informando ao lado o número da(s) página(s) que você está resumindo. Lembrando que devem ser resumidas no máximo 3 páginas por vez.</p> <p>Sempre que você fizer uma citação direta (citar exatamente igual ao que está escrito no texto), não esqueça de colocar entre aspas e informar ao lado além do sobrenome do autor e ano da publicação o número exato da página que está sendo citada diretamente.</p> <p>O fichamento serve de suporte para a memória, não pode ser grande demais, nem curto demais. Deve trazer todas as informações importantes do texto e pode ter algumas citações (não muitas).</p> <p>ATENÇÃO: Não esqueça de seguir as regras da ABNT.</p>

A) RESENHAS

Roteiro para elaboração de resenhas de livros

- As resenhas deverão ter em torno de 4 mil caracteres, incluindo espaços. (use o comando contar palavras no menu ferramentas do Word) e não devem ultrapassar o número máximo de 3 páginas.
- As resenhas devem conter:
 - título (diferente do título do livro resenhado); O título em si é opcional.
 - informações sobre a/o/s autor/es do livro;
 - síntese do assunto tratado;
 - inserção e posição do trabalho nas discussões contemporâneas sobre o tema;
 - perspectivas críticas sobre o trabalho (pontos positivos e negativos, aspectos que poderiam ser mais explorados, aspectos

inovadores e importantes do trabalho).

Referências bibliográficas:

Em caso de livro:

NABUCO, Joaquim. *Um Estadista do Império*: Nabuco de Araújo, sua vida, suas opiniões, sua época. Rio de Janeiro: Ed. Nabu Press, 2011.

Em caso de capítulo de livro: KLUG, João. Mulheres e confessionalidade: a associação de senhoras alemãs de Florianópolis. In: _____. *Imigração e Luteranismo em Santa Catarina*: a comunidade alemã de Desterro. Florianópolis: Papa-Livro, 1994. p. 195-223.

Em caso de artigo de revista: COSTA FILHO, Miguel. Engenhos centrais e usinas. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, ano V, n. 19, pp. 17- 46, set. 1960.