

### PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

|   |  |           |        |        |       |
|---|--|-----------|--------|--------|-------|
| Disciplina:   | HST 7034   | Semestre: | 2020/1 | Turma: | 03326 |
| Nome da disciplina:   | Laboratório de Pesquisa em História Visual da África   |           |        |        |       |
| Professor:  | Prof. Dr. Sílvio Marcus de Souza Correa  |           |        |        |       |
| Horário:  | 60820  | Local:    | CFH    |        |       |
| Horários de atendimento do professor:   | sexta-feira 13h00-15h00 (sob agendamento)  |           |        |        |       |
| Forma(s) de atendimento:  | As formas de atendimento podem ser por reunião individual por meio de recursos digitais, preferencialmente via moodle. A definição da forma de atendimento pode ser feita a partir da demanda de cada estudante por agendamento. |           |        |        |       |
| Email do professor:   | silvio.correa@ufsc.br  |           |        |        |       |
| Website/blog/moodle:  | http://lehaf.paginas.ufsc.br   |           |        |        |       |
| <b>Ementa:</b>  |  |           |        |        |       |
| Estudo da história visual da África com ênfase no período contemporâneo.  |  |           |        |        |       |
| <b>Objetivos:</b>   |  |           |        |        |       |
| A disciplina HST 7034 tem por objetivos: a) uma introdução à história visual da África; b) um entendimento das diferentes possibilidades de pesquisa sobre regimes visuais, visualidade e imagens sobre a África contemporânea; c) formar uma visão crítica sobre a produção de imagens e sua relação com a pesquisa da história da África; e, d) conhecer aportes e metodologias para a pesquisa em história visual.   |  |           |        |        |       |
| <b>Metodologias:</b>  |  |           |        |        |       |
| Exposições de temas por meio de recursos digitais, especialmente em modo áudio.<br>Leituras dirigidas (textos em pdf)<br>Análise de fontes primárias e secundárias para o estudo da história (textos fac-símile, iconografia, cartografia e outros documentos digitalizados.)<br>Pesquisa bibliográfica on-line   |  |           |        |        |       |
| <b>Ferramentas de ensino remoto:</b>  |  |           |        |        |       |
| Áudios previamente gravados como material de apoio às atividades didáticas<br>Questionários para estudos dirigidos<br>Atividades didáticas com base em documentários, entrevistas e outros materiais on-line.<br>Estudos dirigidos a partir dos seguintes bancos de imagens:<br><a href="https://library.stanford.edu/africa-south-sahara/browse-topic/photographs/historical-photographs">https://library.stanford.edu/africa-south-sahara/browse-topic/photographs/historical-photographs</a><br><a href="http://digitallibrary.usc.edu/cdm/landingpage/collection/p15799coll123">http://digitallibrary.usc.edu/cdm/landingpage/collection/p15799coll123</a><br><a href="https://web.library.yale.edu/collection/ross-archive-african-images">https://web.library.yale.edu/collection/ross-archive-african-images</a><br><a href="https://www.nationalarchives.gov.uk/africa/">https://www.nationalarchives.gov.uk/africa/</a><br><a href="https://www.ub.uni-frankfurt.de/afrika/bildsammlung_en.html">https://www.ub.uni-frankfurt.de/afrika/bildsammlung_en.html</a><br><a href="http://www.ub.bildarchiv-dkg.uni-frankfurt.de/">http://www.ub.bildarchiv-dkg.uni-frankfurt.de/</a><br><a href="http://winterton.library.northwestern.edu/">http://winterton.library.northwestern.edu/</a><br><a href="https://uwdc.library.wisc.edu/collections/AfricaFocus/">https://uwdc.library.wisc.edu/collections/AfricaFocus/</a><br><a href="http://webapp1.dlib.indiana.edu/images/splash.htm?scope=lcp">http://webapp1.dlib.indiana.edu/images/splash.htm?scope=lcp</a><br><a href="http://deva-research.uni-bayreuth.de/">http://deva-research.uni-bayreuth.de/</a><br><a href="http://memoria-africa.ua.pt/">http://memoria-africa.ua.pt/</a><br><a href="https://www.blogs.uni-mainz.de/fb07-ifeas-eng/departamental-archives/online-archive-african-independence-days/">https://www.blogs.uni-mainz.de/fb07-ifeas-eng/departamental-archives/online-archive-african-independence-days/</a><br><a href="http://diglib1.amnh.org/">http://diglib1.amnh.org/</a><br><a href="http://slaveryimages.org/s/slaveryimages/page/welcome">http://slaveryimages.org/s/slaveryimages/page/welcome</a><br><a href="https://imagesonline.bl.uk/search/?searchQuery=Africa">https://imagesonline.bl.uk/search/?searchQuery=Africa</a> |  |           |        |        |       |

## PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

### Conteúdo programático com cronograma:

#### Módulo I – Imagens de África em cartões postais (séculos XIX e XX)

**Semanas:** quatro (setembro)

#### **Bibliografia:**

GOMES, Inês. Edmond Fortier: Contributos para uma genealogia da imagem colonial. *Afro-Ásia*, 52 (2015), p.376-380. <https://portalseer.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/21893/14136>  
SCHVEITZER, Ana. “Saudações das nossas colônias”: o cartão postal como fonte para os estudos de colonialismo em África, *Nossa África. Ensino e Pesquisa*, São Leopoldo, Oikos, p.168-180, 2016. <https://lehaf.paginas.ufsc.br/nossa-africa-ensino-e-pesquisa-e-book/>  
VICENTE, Filipa Lowndes. Fotografia e colonialismo: para lá do visível. In: JERÓNIMO, Miguel Bandeira. *O império colonial em questão (sécs. XIX-XX): Poderes, saberes e instituições*. Lisboa: Edições 70, 2012.

#### **Materiais e Recursos:**

**Áudio 1:** (disponível no moodle a partir de 2/9)

**Áudio 2:** (disponível no moodle a partir de 16/9)

Material iconográfico:

<https://www.au-senegal.com/-cartes-postales-et-cartes-anciennes->

<https://idpao.com/>

**Atividades assíncronas I:** estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)

**Atividades síncronas\*:** seminário temático (instruções disponíveis no moodle)

\* resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle em formato PDF. Eventualmente, resumos podem ser disponibilizados em formato audiovisual.

#### **Recursos complementares:**

Fontes primárias e/ou secundárias (materiais disponíveis no moodle)

## PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

### Módulo II – África em fotografias dos séculos XIX e XX

**Semanas:** quatro (outubro)

#### **Bibliografia:**

- BEHREND, Heike. Contesting visibility. Photographic practices on the East African coast, Bielefeld: Transcript 2013.
- JONES, Adam (ed.). Through a glass, darkly: photographs of the Leipzig Mission from East Africa, 1896 – 1939, Leipzig: Univ.-Verl. 2013.
- VOKES, Richard (ed.). Photography in Africa: ethnographic perspectives, Oxford: Currey 2012.
- THOMPSON, Thomas Jack. Light on darkness? Missionary photography of Africa in the nineteenth and early twentieth centuries, Grand Rapids, Mich.: Eerdmans 2012.
- JAEGER, Jens Jaeger. Colony as Heimat? The Formation of Colonial Identity in Germany around 1900, German History 27 (2009), 4, pp. 467-489.
- HARTMANN, Wolfram (ed.): The colonising camera : photographs in the making of Namibia history, Cape Town: Univ. of Cape Town Press 1998.
- VICENTE, Filipa L. (Org.) *O império da visão: fotografia no contexto colonial (1860-1960)*, Lisboa: Edições 70, 2014.

**Áudio 3:** (disponível no moodle a partir de 7/10)

**Áudio 4:** (disponível no moodle a partir de 21/10)

**Atividades assíncronas II:** estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)

**Atividades síncronas\*:** seminário temático (instruções disponíveis no moodle)

\* resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle em formato PDF. Eventualmente, resumos podem ser disponibilizados em formato audiovisual.

#### **Recursos complementares:**

Documentários (links disponíveis no moodle)

Fontes primárias e/ou secundárias (links disponíveis no moodle)

#### **Links para banco de imagens para as atividades assíncronas II:**

<http://www.aodl.org/westafrica/curtin.php>

<http://anom.archivesnationales.culture.gouv.fr/>

<http://www.aodl.org/westafrica/ifan.php>

<https://artsandculture.google.com/exhibit/mashujaa-wetu-heroes-of-the-kenyan-nation/QQLyO36pSrXmLA>

<https://africa.si.edu/exhibits/focus/intro.html>

## PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

### Módulo III - A África no Cinema

**Semanas:** quatro (novembro)

#### **Bibliografia:**

CORREA, Sílvio M. de Souza. Ousmane Sembène e a África traduzida em palavras e imagens. In: Sílvio de Almeida Carvalho Filho; Washington Santos Nascimento. (Org.). *Intelectuais das Áfricas*. Campinas: Pontes, 2018, p. 169-202.

GOERG, Odile. Visibilidade e invisibilidade dos cinemas na África Colonial. Revivendo as primeiras cenas. *Outros Tempos*, v.13, n.22, p.89-102, 2016.

MELEIROS, Alessandra (Org.) *Cinema no Mundo – África*. São Paulo: Escritura, 2007.

MELEIROS, Alessandra; BAMBÁ, Mahomed (Org.) *Filmes da África e da Diáspora*. Salvador: EDUFBA, 2012.

**Áudio 5:** (disponível no moodle a partir de 4/11)

**Áudio 6:** (disponível no moodle a partir de 18/11)

**Atividades assíncronas III:** estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)

**Atividades síncronas\*:** seminário temático (instruções disponíveis no moodle)

\* resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle em formato PDF. Eventualmente, resumos podem ser disponibilizados em formato audiovisual.

#### **Recursos complementares:**

Documentários (links disponíveis no moodle)

Fontes primárias e secundárias (links disponíveis no moodle)

Links para filmes do período colonial:

<https://www.britishpathe.com/>



## PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

### Módulo IV – A África em caricaturas

**Semanas:** quatro (novembro/dezembro)

#### **Bibliografia:**

- CORREA, Sílvio M. de Souza. Sírios e Libaneses em caricaturas do jornal Echos d'Afrique noire na África Ocidental Francesa. In: Raissa Brescia dos Reis; Taciana Almeida Garrido de Resende; Thiago Henrique Mota. (Org.). *Estudos sobre África Ocidental. Dinâmicas culturais, diálogos atlânticos*. Curitiba: Prismas, p. 207-228, 2016.
- CORREA, Sílvio Marcus de Souza. Nem Brancos, nem Negros. A representação dos 'Amarelos' nas caricaturas do jornal Echos d'Afrique noire. *Contra/Relatos Desde el Sur*, v. 12, p. 47-59, 2015.
- SANTOS, Kennya. *Caricaturando a democratização da África do Sul*. Florianópolis: PPGH/UFSC, 2019.
- SANTOS, Renata de Paula dos. África do Sul, humor e transgressão: a representação de Jacob Zuma no traço de Zapiro. *Domínios da Imagem*, Londrina, v. 7, n. 13, p.109-121, dez. 2013.

**Áudio 7:** (disponível no moodle a partir de 25/11)

**Áudio 8:** (disponível no moodle a partir de 2/12)

**Atividades assíncronas IV:** estudos dirigidos (instruções disponíveis no moodle)

**Atividades síncronas\*:** seminário temático (instruções disponíveis no moodle)

\* resumos dos conteúdos das atividades síncronas serão disponibilizados no moodle em formato PDF. Eventualmente, resumos podem ser disponibilizados em formato audiovisual.

#### **Recursos complementares:**

Material para consulta em:

<http://africacartoons.com>

<https://www.zapiro.com/>



## PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

### **Avaliação:**

As atividades assíncronas propostas na forma de estudos dirigidos sobre os conteúdos programáticos estão divididas em (4) módulos. As atividades assíncronas de cada módulo têm peso 1,5. Tem-se ainda um trabalho final com peso 4,0 (prazo final de entrega - 16/11), além de uma atividade de Prática como Componente Curricular (PCC). A nota final será a média simples das notas obtidas nos trabalhos realizados.

### **Recuperação:**

Um trabalho sobre um dos tópicos da disciplina (data de entrega a definir).

### **Observações:**

A oferta de disciplinas em modo remoto é uma alternativa para o ensino superior em tempos de crise sanitária devido à pandemia em curso. O plano de ensino em modo remoto prevê atividades síncronas e assíncronas com o uso de recursos digitais, audiovisuais e de outras ferramentas que possam atender as diferentes situações de ensino. Devido à excepcionalidade da atual conjuntura e da inexperiência com o modo remoto de ensino, as atividades síncronas e assíncronas poderão ser reformuladas durante o andamento da disciplina para melhor atender as demandas discentes.

Realizar-se-á o registro de frequência para atividades síncronas e assíncronas por meio da participação discente nas respectivas atividades e pela entrega dos trabalhos previstos segundo as instruções disponíveis no moodle.

## PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

### Bibliografia Básica:

#### Bibliografia básica:

- COOPER, Frederick. *Africa Since 1940: The Past of the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- BOAHEN, Albert Adu (Org.) *História Geral da África*. Volume VII: África sob dominação colonial, 1880-1935, UNESCO, 2010.
- LANDAU, Paul S. *Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- MAZRUI, Ali (Org.) *História Geral da África*. Volume VIII: África desde 1935, UNESCO, 2010.
- M'BOKOLO, Elikia. *África negra: historia e civilizações - Tomo II*, Salvador: Edufba, 2011.
- VICENTE, Filipa L. (Org.) *O império da visão: fotografia no contexto colonial (1860-1960)*, Lisboa: Edições 70, 2014.

#### Bibliografia complementar:

- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1990.
- BERGER, John. *Para entender uma fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 2004.
- JACKSON, Ashley ; TOMKINS, David. *Illustrating empire: a visual history of British imperialism*. Oxford: Bodleian Library, 2011.
- KEMNITZ, Thomas. 'The Cartoon as a Historical Source', *Journal of Interdisciplinary History*: 4 (1): 81–93, 1973.
- KNAUSS, Paulo. *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*. ArtCultura, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MARTINS, Leonor Pires. *Um Império de Papel: imagens do colonialismo português na imprensa periódica ilustrada (1875 – 1940)*. Lisboa: Edições 70, 2012.
- MENESES, Ulpiano T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
- MITCHELL, W. J. T. Imperial landscape. In: W. J. T. Mitchell (Ed.), *Landscape and Power*. Chicago/London: The University of Chicago Press, p.5-34, 2002.
- SCULLY, Richard. 'Behind the Lines – Cartoons as Historical Sources', in *Agora*, 45 (2), 2010, pp.11-18.
- SHOHAT, Ella; STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

#### Bibliografia complementar para seminários temáticos:

- CORREA, Sílvio M. de Souza. Ousmane Sembène e a África traduzida em palavras e imagens. In: Sílvio de Almeida Carvalho Filho; Washington Santos Nascimento. (Org.). *Intelectuais das Áfricas*. Campinas: Pontes, 2018, p. 169-202.
- CORREA, Sílvio M. de Souza. Sírios e Libaneses em caricaturas do jornal Echos d'Afrique noire na África Ocidental Francesa. In: Raissa Brescia dos Reis; Taciana Almeida Garrido de Resende; Thiago Henrique Mota. (Org.). *Estudos sobre África Ocidental. Dinâmicas culturais, diálogos atlânticos*. Curitiba: Prismas, p. 207-228, 2016.
- CORREA, Sílvio Marcus de Souza. Nem Brancos, nem Negros. A representação dos 'Amarelos' nas caricaturas do jornal Echos d'Afrique noire. *Contra/Relatos Desde el Sur*, v. 12, p. 47-59, 2015.

## PLANO DE ENSINO HST 7034 (REMOTO)

DAVID, Philippe. *Invéntaire général des cartes postales de Guinée (1895-1958)* Paris: Sépia, 2018.  
DAVID, Philippe. *Cartes postales du Togo. Période semi-moderne (1920-1960)*. Paris: Sépia, 2016.  
GOERG, Odile. Visibilidade e invisibilidade dos cinemas na África Colonial. Revivendo as primeiras cenas. *Outros Tempos*, v.13, n.22, p.89-102, 2016.  
McKINNEY, Mark. *The Colonial Heritage of French Comics*. Liverpool University Press, 2001.  
MELEIROS, Alessandra (Org.) *Cinema no Mundo – África*. São Paulo: Escritura, 2007.  
MELEIROS, Alessandra; BAMBA, Mahomed (Org.) *Filmes da África e da Diáspora*. Salvador: Editora da UFBA, 2012.  
MOREAU, Daniela; PARÉS, Luis Nicolau. *Imagens do Daomé - Edmond Fortier e o colonialismo francês na terra dos vodus (1908-1909)*. São Paulo: Martins Fontes - WMF, 2018.  
MOREAU, Daniela. *Edmond Fortier. Viagem a Timbuktu. Fotografias da África do Oeste em 1906*. São Paulo: Editora Literart, 2015.  
SANTOS, Renata de Paula dos. África do Sul, humor e transgressão: a representação de Jacob Zuma no traço de Zapiro. *Domínios da Imagem, Londrina*, v. 7, n. 13, p.109-121, dez. 2013.  
VERGER, Pierre. *Orixás - Deuses Iorubás na África e no Novo Mundo*. Salvador: Fundação Verger, 2018

### Links importantes para notícias da atualidade africana

RFI (em português)

<http://br.rfi.fr/africa/>

Euronews (em português)

<http://pt.euronews.com/noticias/africa>

Africa 21 (em português)

<http://www.africa21online.com/>

RDP (em português)

<https://www.rtp.pt/rdpafrica/noticias-africa>

BBC (em inglês)

<http://www.bbc.com/news/world/africa>

CNN (em inglês)

<http://edition.cnn.com/africa>

Deutsche Welle (em inglês)

<http://www.dw.com/en/top-stories/africa/s-12756>

TV5 Afrique (em francês)

<http://www.tv5mondeplusafrique.com/>

Jeune Afrique (em francês)

<http://www.jeuneafrique.com/>